

Толстиков А., Атакишиев А., Шеин Д., Вяжевич М., Шушанян Н., Лобов И.



«КАРТИНА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ»

Москва
2019

Составители:
Толстиков А., Шушанян Н., Атакишиев А.

Толстиков А., Атакишиев А., Шеин Д., Вяжевич М., Шушанян Н., Лобов И.
«Картина в современном интерьере»
М.: ООО АртПринт 24, 2019.

Эстетизация пространства - актуальная тенденция времени. На смену обезличенному конструктивизму приходят интерьеры с историей, с изюминкой, оживленные присутствием индивидуальности с ярко выраженными вкусовыми предпочтениями, желательно отличными от большинства. Так рождаются новые концепции, в которых зачастую объединяются самые необычные предметы и явления материальной культуры. Ярким примером может служить проект «Картина в современном интерьере». Его авторы утверждают, что интерьер облагороженный искусством - это немеркнущая классика, как балет или добротная литература. Наполнение может быть разным, но главное здесь - сам принцип. Незыблемая вера в красоту, вполне материальную. Забытая идея синтеза искусств вновь обретает реальные очертания.

Толстиков А., Составление, живопись, © 2019
Атакишиев А., Составление, дизайн интерьеров, © 2019
Шеин Д., Живопись, © 2019
Вяжевич М., Составление, © 2019
Шушанян Н., Составление, живопись, © 2019
Лобов И., Фотосъемка, дизайн, вёрстка, © 2019

Толстиков А., Атакишиев А., Шеин Д., Вяжевич М., Шушанян Н., Лобов И.

«КАРТИНА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ»

Москва
2019

Эстетизация пространства - актуальная тенденция времени. На смену обезличенному конструктивизму приходят интерьеры с историей, с изюминкой, оживленные присутствием индивидуальности с ярко выраженными вкусовыми предпочтениями, желательно отличными от большинства. Так рождаются новые концепции, в которых зачастую объединяются самые необычные предметы и явления материальной культуры. Портрет в интерьере - тема давняя, сложившаяся исторически. В советский период отечественной истории эта традиция перестала играть решающую роль (портреты Ленина в казенных помещениях не в счёт) и проявлялась лишь эпизодически и фрагментарно. Лучшим украшением аскетического интерьера советской средне-статистической квартиры становится эстамп как ненавязчивый знак приобщения к миру прекрасного и вполне бюджетная реализация искренней симпатии к искусству. Прошли годы и с освобождением сознания от социалистической идеологии в душах сограждан всколыхнулись забытые ощущения - ностальгия по старине, всполохи генетической памяти. Пробудились неотвеченные вопросы к предкам. Портрет в интерьере зажил новой жизнью, подчас комичной, доведённой до абсурда, но лиха беда начало. Сегодня общественное сознание переживает новый виток, в котором потребность в портрете, казалось, вытеснила экономическая нестабильность. Портрет как средство самопознания почти лишен мотивации, а его «парадная» сторона с трудом вписывается в рамки демократического и техногенного бытования, где отредактированная фотография становится милее сердцу модели в виду отсутствия рисков из ряда «я так вижу».

Проект «Картина в современном интерьере» вопреки всем теориям и прогнозам отстаивает ценность живого произведения в живом пространстве. Его авторы утверждают, что интерьер облагороженный искусством - это немеркнущая классика, как балет или добротная литература. Наполнение может быть разным, но главное здесь

- сам принцип. Незыблемая вера в красоту, вполне материальную. Почему бы нет? Забытая идея синтеза искусств вновь обретает реальные очертания.

В проекте интерьера с полотном «Кувшинчик» визуально считывается классический код с парадным портретом, будто венчающим лестничный марш, при этом излишняя патетика снимается нейтральным сюжетом картины - легким воздушным по композиции и колориту женским образом. Устремленная ввысь стройная фигура подхватывает движение вверх по лестнице, поддерживая архитектурный ритм. Торжественное обрамление картины перекликается с другими элементами интерьера.

Полотна с моделью в образе «одалиски» - «Восточная танцовщица в цветах», «Танцовщица в сером» и другие - своеобразный ремейк на ориентальные темы столь популярные в европейских интерьерах высшего общества прошлых столетий. Шелест шелков, ароматы экзотических фруктов, подрагивание павлиньих перьев, блеск драгоценностей... Художник насыщает пространство холста атрибутами роскоши, задавая тон характеру интерьера. Натюрморты с цветами - благодарный жанр. Красота цветов покоряет всех без исключения. Говорят, что цветы - это то, что было оставлено человеку в утешение и напоминание о рае. В живописи Александра Толстикова натюрморт являлся своего рода пространством для стилистических экспериментов. В последних по времени работах живопись предстает классически выверенной, успокоенной, тяготея к образам архитектурных ордеров, что делает их органичной частью любого интерьера и в особенности классического.

*Мария Вяжевич
академик РАХ*



Лестничный холл в классическом стиле с чугунными балясинами связывает 4 этажа загородного дома. Автор проекта Аждар Атакишев.



Александр Толстиков
Кувшинчик
Холст на оргалите, масло, 175x90. 2018



Гостиная-столовая в стиле Современная классика для большой семьи, площадью 33 м².
Общая площадь квартиры 125 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков

Два букета

Холст, масло. 92x150. 2018



Бассейн в загородном доме, выполненный в классическом стиле. Площадь бассейна 53 м². Общая площадь дома 650 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков
Восточная танцовщица
Холст на оргалите, масло, 130x198. 2018



Классическая кухня в квартире, площадью 125 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков
Натюрморт с голубой гортензией
 Холст, масло. 75x109. 2018



Рабочий кабинет в классическом стиле для старшего сына. Площадь комнаты 18 м².
Общая площадь квартиры 125 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков
Эротический натюрморт
Холст, масло. 72x100. 2018



Дмитрий Шеин
Венеция
Б., пастель. 42х30. 2018



Дмитрий Шеин
Калифорния. Золотые ворота
Б., пастель, 50х65. 2018



Дмитрий Шеин
Венеция. Канал
Б., пастель, 43х30. 2018



Дмитрий Шеин
Венеция. Малый мост Риальто
Б., пастель. 30х43. 2018



Дмитрий Шеин
Марбелья. Вечер
Б., пастель, 29х41. 2018



Спальня в стиле Современная классика выполнена эта спальня для хозяев этого дома.
Площадь комнаты 18 м². Площадь дома 250 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков
Натюрморт с пионовидной розой
Холст, масло. 80x110. 2018



Гостиная в загородном доме с дровяным камином. Стиль классический.
Площадь комнаты 35 м². Общая площадь дома 650 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков, Михаил Горшунов
После выступления
Холст на оргалите, масло, 160x112. 2018



Большая спальня для дочери в загородном доме выполнена в стиле Современная классика. Площадь комнаты 35 м². Площадь дома 250 м². Автор проекта Аждар Атакишиев.



Александр Толстиков
Танцовщица в сером
 Холст на оргалите, масло, 130x168. 2018

www.yatol.ru
www.azhdar.ru