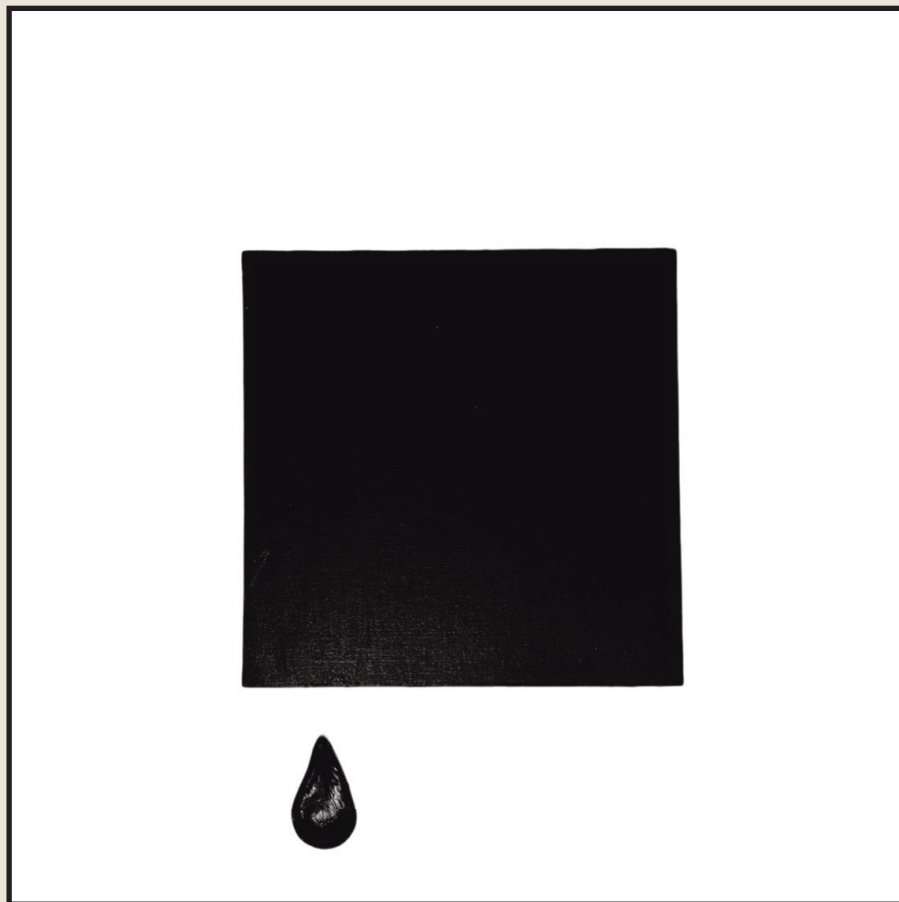


АЛЕКСАНДР ТОЛСТИКОВ, НАТАЛИЯ ШУШАНЯН,
ИВАН ЛОБОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВ



МАЛЕВИЧ
FLY

УДК 75.03
ББК 85.19
К60

Александр Толстиков, Наталия Шушанян, Иван Лобов, Владимир Александров
Малевич FLY. Художественное издание. — Москва : Буки Веди, 2026. — 52 с.
ISBN 978-5-4465-4602-2

Идея проекта: А.Г. Толстиков

Арт-объекты: А.Г. Толстиков, Н.Р. Шушанян, И.С. Лобов

Авторский графический дизайн и компьютерная верстка: И.С. Лобов

Тексты слоганов: Н.Р. Шушанян, В.Ю. Александров, А.Г. Толстиков

Вступительная статья: В.В. Сафонов

В оформлении первой обложки использована композиция Н.Р. Шушанян «Капля Руперта». 2025.

Холст на картоне, акрил, ассамбляж. 80 x 80

Авторы выражают благодарность к.х.н. О.В. Толстиковой и академику РАХ, заслуженному художнику РФ И.А. Бурганову за всемерную поддержку и ценные консультации во время работы над изданием.

Ночной полет на авиалайнере «Казимир Малевич» вдохновил одного из авторов этого художественного издания на идею создания книги «Малевич FLY». «Fly» в переводе с английского — «полет», «летать», в англоязычном сленге это слово означает «Cool», «Sexy» (прикольный, сексуальный). Кроме того, FLY является аббревиатурой «Forever Love You» (вечно люблю тебя). Все эти смыслы авторы привнесли в художественные арт-объекты, свободного цитирующие ключевые произведения Малевича периодов супрематизма и постсупрематизма. Чтобы сохранить дух времени, в котором жил и творил Казимир Малевич, для каждого арт-объекта были подобраны или придуманы авторские графические формы слоганов из программных Манифестов авангарда начала XX столетия. Настоящее художественное издание «Малевич FLY» есть попытка, отчасти провокационная, в очередной раз переосмыслить супрематизм Казимира Малевича как столбового направления в русском авангардном искусстве. Издание предназначено для специалистов, а также для широкого круга любителей изобразительного искусства.

© А.Г. Толстиков, 2026 / © Н.Р. Шушанян, 2026 / © И.С. Лобов, 2026 / © В.А. Александров, 2026 /
© В.В. Сафонов, 2026

Подписано в печать 21.01.2026. Формат 70x100 1/8.
Печ. л. 6,5. Тираж 100 экз. Заказ № 4831.

Издательство «Буки Веди»
Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»
117041, г. Москва, вн. тер. г. м. о. Южное Бутово,
ул. Адмирала Руднева, д. 4, помещ. 13/6
+7 (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

ISBN 978-5-4465-4602-2



9 785446 546022 >

МАЛЕВИЧ
FLY

КОМЕТА МАЛЕВИЧА

«Воздушное воображение требует первозданных интуиций. Ему нужны истины дыхания, сама жизнь говорящего воздуха», – пишет Гастон Башляр в книге «Грезы о воздухе». «Чтобы действительно сформироваться в качестве движущей причины, синтезирующей становление и бытие, необходимо осуществить в себе непосредственное ощущение легкости. двигаться движением, в которое вовлечено все существо, обретать легкость, уже означает преобразаться в движущееся существо», – полагает философ.

Как возникла творческая интуиция Казимира Малевича, позволившая его живописи взлететь? И где ее истоки? Известно, что восприятие искусства во многом сформировалось у Малевича в ранний период жизни, проведенный в окружении крестьян. Не случайно именно они становились героями многих его картин. «Конечно, тут сыграли свою роль детские впечатления от украинских белых печек и полотенец, расписанных и расшитых кониками и петухами» – пишет об этом Ксения Букша в биографической книге, посвященной Малевичу. Отсюда – фокус на цвете, форме и композиции как на единственном истинном содержании картины.

Развивая эту мысль, можно вспомнить еще один неизбывный элемент крестьянского быта – обилие мух. Сам художник нигде о них не упоминал, однако язык его теоретических работ – фанатичный, назойливо-исступленный и слегка косноязычный – рождает ассоциацию с августовской мухой, бесконечно кружащей по дому.

Гений Малевича проклюнулся из плодородной южной почвы и стремительно начал расти, как сказочный бобовый стебель, вымахавший до неба. Замыслы Казимира были направлены не только вверх но и вперед – в будущее. Вполне закономерно, что художник вскоре увлекся кубизмом и сблизился с футуристами: чтобы взлететь так, как это сделал Малевич, нужно хорошее топливо.

Полету Казимира Малевича и его связи с футуризмом посвящен проект Александра Толстикова, Наталии Шушанян, Владимира Александрова и Ивана Лобова «Малевич FLY». В названии авторы обыгры-

вают не только авиакосмическую тему взлета супрематизма, но и ассоциацию с мухой: слово fly в английском языке – и глагол «летать» и существительное «муха». Имя проекта выбрано вполне справедливо, поскольку футуризм как эстетическая стратегия предполагает отрыв от нагромождения старых образов в визуальном языке и непрерывный контакт с новым. Отсюда – интерес к аэропланам и технике в целом.

Сблизившись с футуристами, Малевич адаптирует под себя такие приемы из их арсенала, как алогизм и сопоставление далеких друг от друга объектов (классический пример – работа «Корова и скрипка» 1913 года), что становится еще одним важным шагом вперед. «В нем уже есть полет над живописью, есть попытка избавиться от предметности хотя бы путем случайного выбора объектов, путем своеобразного отношения к реальности, которая не думается, а просто берется, как нота, буква или краска», – описывает этот этап Букша в упомянутой выше биографии художника.

Малевич берет курс на отрыв от художественной «плоской земли» с ее реализмом и движение в сторону реализма подлинного, не ограниченного прежними конвенциями. Полет – это и есть беспредметность в том смысле, что привычные очертания предметов меняются: земля превращается в абстрактное полотно, а объекты ландшафта геометризуются – прямоугольники полей, круги озер, линии каналов и т.д. В «Комментариях к искусству» философ Борис Гройс так описывает новую метафизику скорости: «Полет устанавливает не только пространственную дистанцию по отношению к жизни «там внизу», но и временную дистанцию как результат скорости, намного превышающей обычную скорость жизненного потока. Пилоты похожи на ангелов, сохраняющих самоидентичность, поскольку движутся они быстрее, чем все остальное.»

Интересно, что FLY в названии проекта – это еще и аббревиатура, которую авторы расшифровывают как Forever Love You. Разумеется, это одновременно дань уважения и признание влияния в смысле художественной преемственности. Малевич здесь – и источник эстетического потрясения, и ориентир, и настоящая икона. Образ иконы особенно важен при обращении к Малевичу: «Черный квадрат» – тоже икона; недаром на знаменитой выставке футуристов 1915 года картина висела в красном углу. Сам Казимир полагал, что опыт восприятия супрематических полотен и его теоретических работ преобразит мысли и чувства зрителя наподобие того, как это происходит при созерцании икон в православной литургии. «Не позднее 1920 года он писал о «религиозном духе чистого действия», в некотором смысле объявляя, что

единственный материальный канал для осмысления идеи новой реальности, предложенной развитием науки, философии и математики, был схож с иррациональностью религиозного опыта», – замечает искусствовед Питер Стаплс в своей статье о Малевиче и Флоренском.

С другой стороны, «Черный квадрат» – это не только «картина картин», но и пространство встречи художника, зрителя, последователя и комментатора, анализирующего авторскую идею; своего рода нулевой километр рефлексии искусства. Вот почему образ иконы важен при осмыслении работ самого Малевича и оммажей, посвященных ему.

Один из оммажей, представленных в проекте, – «Капля Руперта» – позволяет взглянуть на супрематизм с позиций физики форм. Прочность этой капли заключена не в материале, а в скрытом распределении напряжения. Форма в работах Малевича аналогично держится не за счет изображения или символа, а благодаря внутренней концентрации, невидимого усилия, которое собирает плоскость в состояние предельной устойчивости. Супрематические фигуры действуют как закаленные поверхности: они лишены нарратива, очищены от внешних связей и потому выдерживают давление интерпретаций, подобно тому как голова капли выдерживает удар.

Однако эта устойчивость существует лишь при строгом соблюдении условий. У капли есть хвост – точка уязвимости, где нарушение целостности приводит к мгновенному распаду. Можно предположить, что в искусстве Малевича таким «хвостом» может стать возвращение к объяснению, иллюстрации, утилитарному смыслу. Стоит надломить автономию формы – и напряжение, которое ее удерживало, превращается в разрушение. Переход к супрематизму и сам схож с закалкой стекла, будучи резким термическим скачком искусства. Супрематическая форма, внешне замкнутая, внутренне насыщена до предела: она либо остается целостной, либо распадается полностью. В этом предельном состоянии и проявляется ее радикальный жест.

Образ капли имеет некоторое визуальное сходство с кометой, что представляется отнюдь не случайным. Известно, что, живя в Витебске, Малевич увлекся наблюдением за звездным небом и даже приобрел телескоп. В супрематизме Казимир видел модель космического порядка, где форма утрачивает привязку к земле и входит в режим проектирования нового мира. Его ранние «супремы» работают как проекции тел,

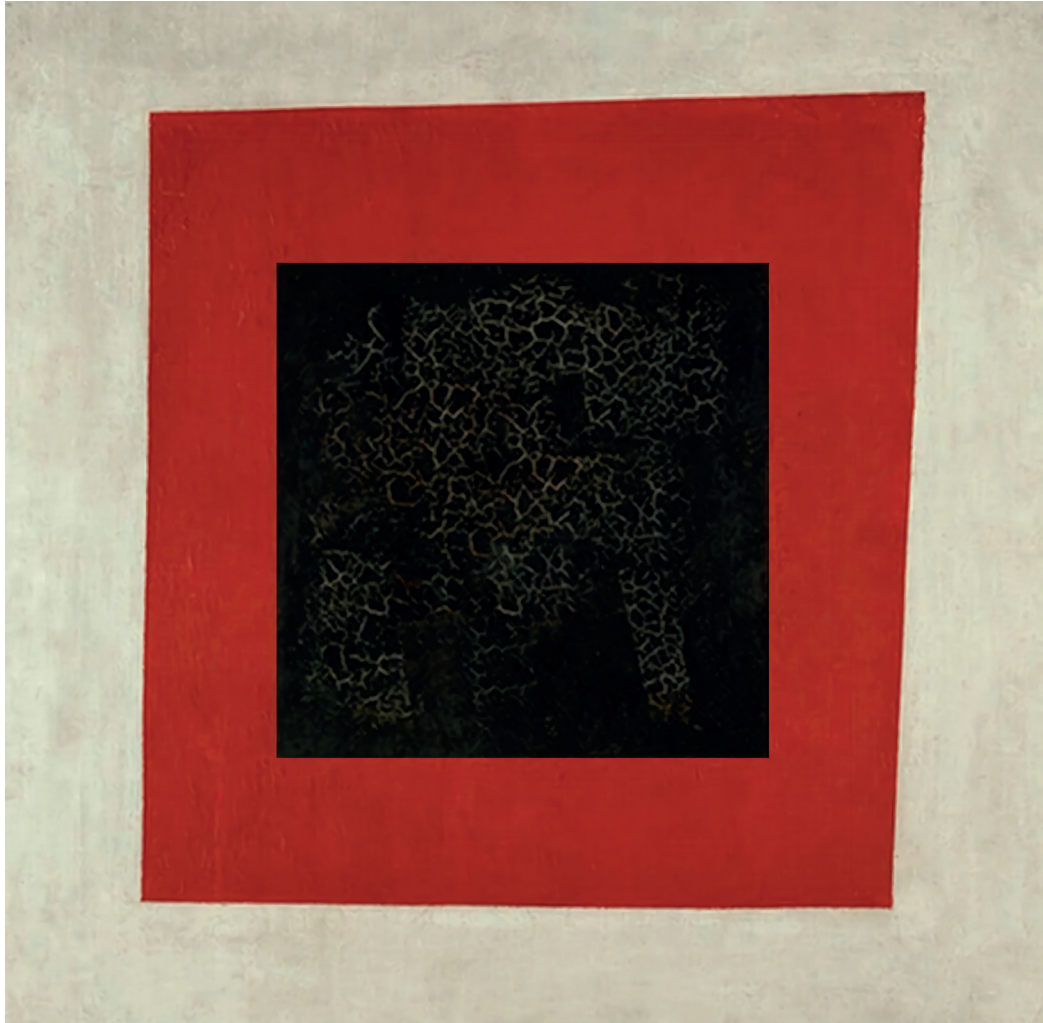
вырванных из гравитации предметного быта и помещенных в бесконечное пространство, где масштаб определяется не объектом, а глубиной фона. Космос здесь не метафора, а среда мышления, в которой живопись осваивает законы будущей пространственной организации. Преподавая в Витебске и ГИНХУКе, Малевич часто упоминал космос и проекты парящих над землей городов. Супрематизм должен был выйти за пределы холста, а футуристская живопись – стать футуристической архитектурой.

Эти идеи для нас пока так же недостижимы, как и сам Малевич. В физическом смысле он уже давно покинул пределы человеческого мира. Но его наследие летит сквозь культурный космос, продолжая влиять на весь спектр художественных практик – от архитектурных проектов и биеннале современного искусства до школьных фотосессий в супрематическом стиле. Казимир жив и будет жить вечно, хоть у него нет ни собственного мавзолея, ни супрематического гроба, в котором художник завещал себя похоронить. Впрочем, комета в мавзолее – слишком абсурдный образ даже для картины футуриста.

Всеволод Сафонов
Культуролог, член ТСХР
г. Санкт-Петербург

Мы
объявляем
себя
свободными
творцами

The text is rendered in a bold, sans-serif font. The words are stacked vertically. The word 'Мы' is at the top, followed by 'объявляем', 'себя', 'свободными', and 'творцами' at the bottom. The text is integrated with several graphic elements: a solid black circle at the top right, an arrow pointing up and to the right from the top right, a solid black circle at the middle left, an arrow pointing down and to the left from the middle left, and a solid black circle at the bottom right. The text and graphics are all in black on a white background.



Александр Толстикова, Иван Лобов
Супрематизм
2025. Холст на картоне, акрил, коллаж. 60 x 60

ВОДРУЗИМ
НОВЕ ЗНАМЯ
ИСКУССТВА
СУПРЕМАТИЗМА

A graphic design featuring the text 'ВОДРУЗИМ НОВЕ ЗНАМЯ ИСКУССТВА СУПРЕМАТИЗМА' in a bold, sans-serif font, slanted upwards. The text is integrated with several black arrows pointing to the right. At the top left, there is a gear icon. At the bottom right, there is a small icon of a hand holding a pencil.

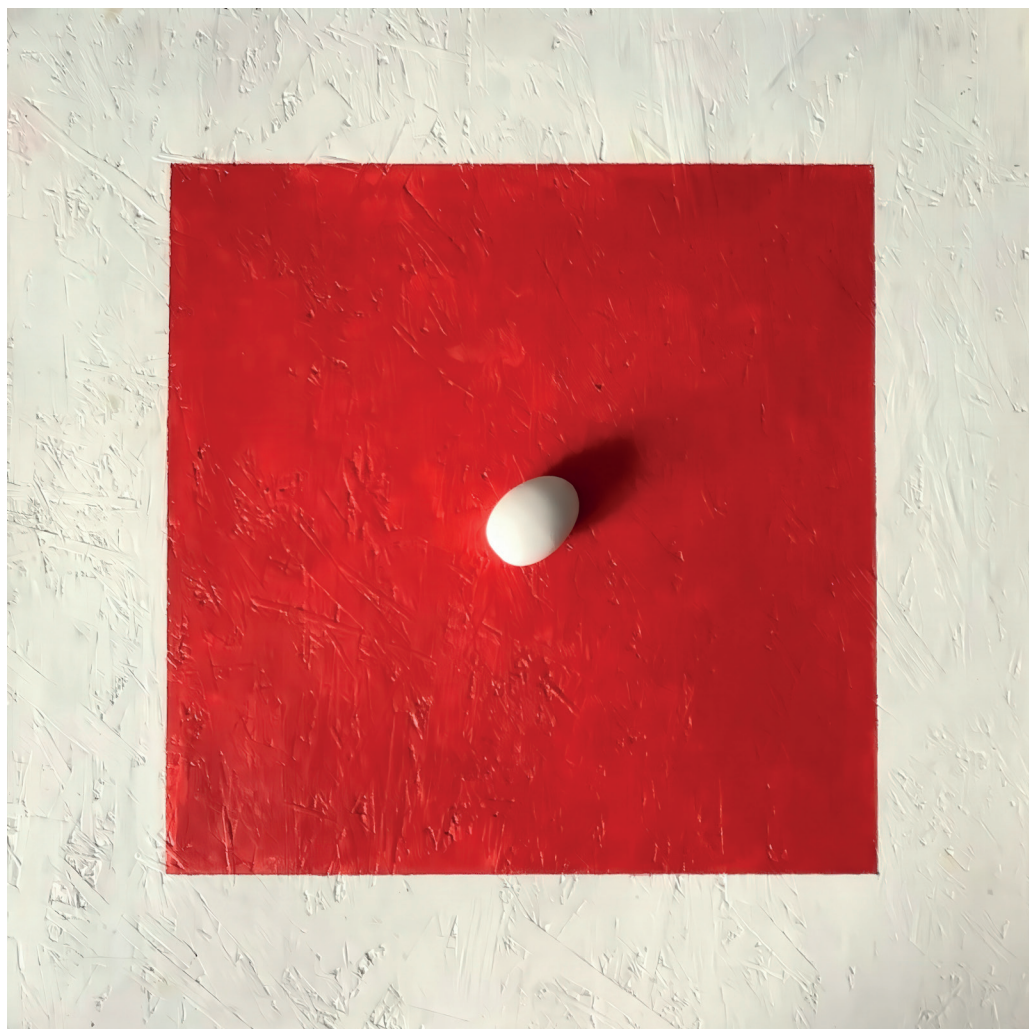


Александр Толстиков

Малевич FLY

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50

ДА
ЗДРАВСТВУЕТ
РИСК, ДЕРЗОСТЬ
И НЕУКРОТИМАЯ
ЭНЕРГИЯ

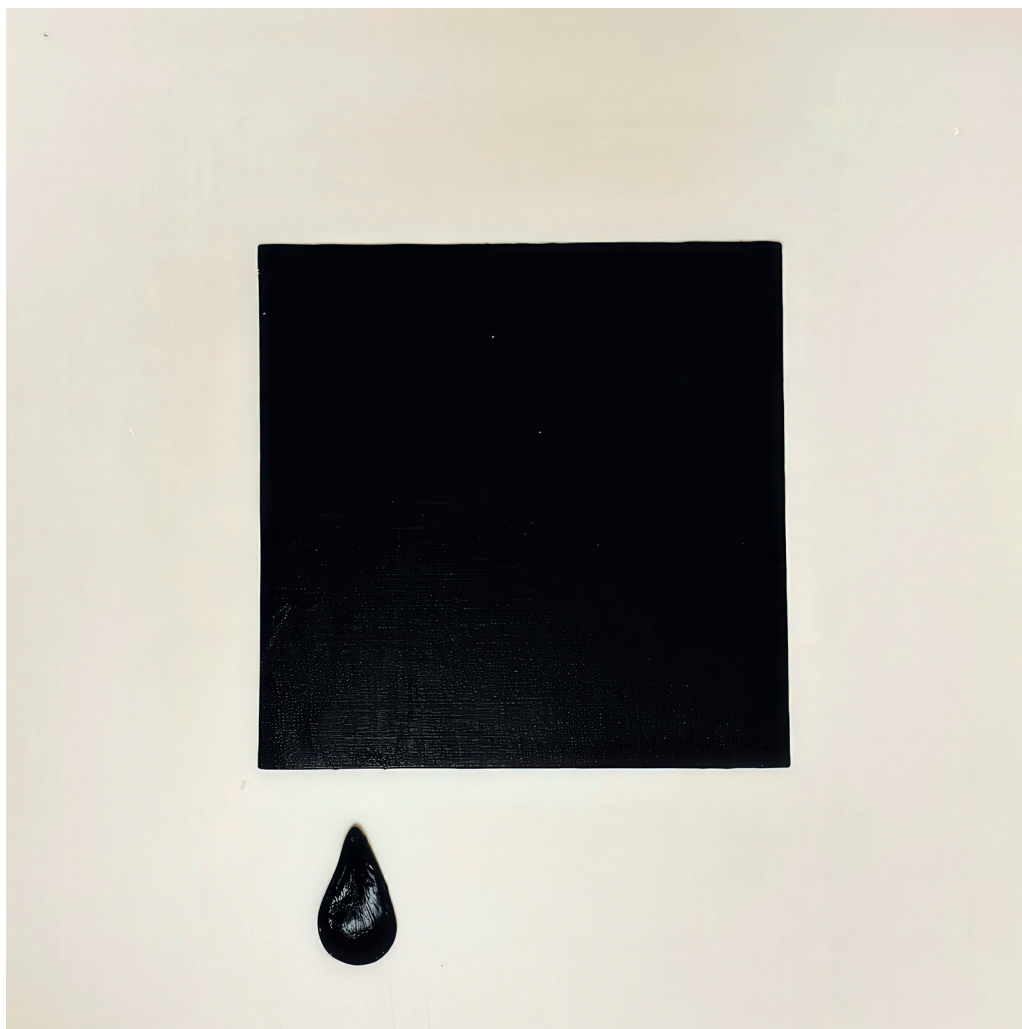


Александр Толстиков

Начало

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5

ГЛОТАЙ, //
УМ / — ■ —
КВАДРАТЫ
МАЛЕВИЧА!



Наталия Шушанян
Капля Руперта
2025. Холст на картоне, акрил, ассамбляж. 80 x 80





Александр Толстиков, Иван Лобов

Распятие

2025. Холст на картоне, акрил, ассамбляж. 60 x 50

**СМЕЛОСТЬ,
ОТВАГА И БУНТ
ВОТ, ЧТО МЫ
ВОСПЕВАЕМ!**

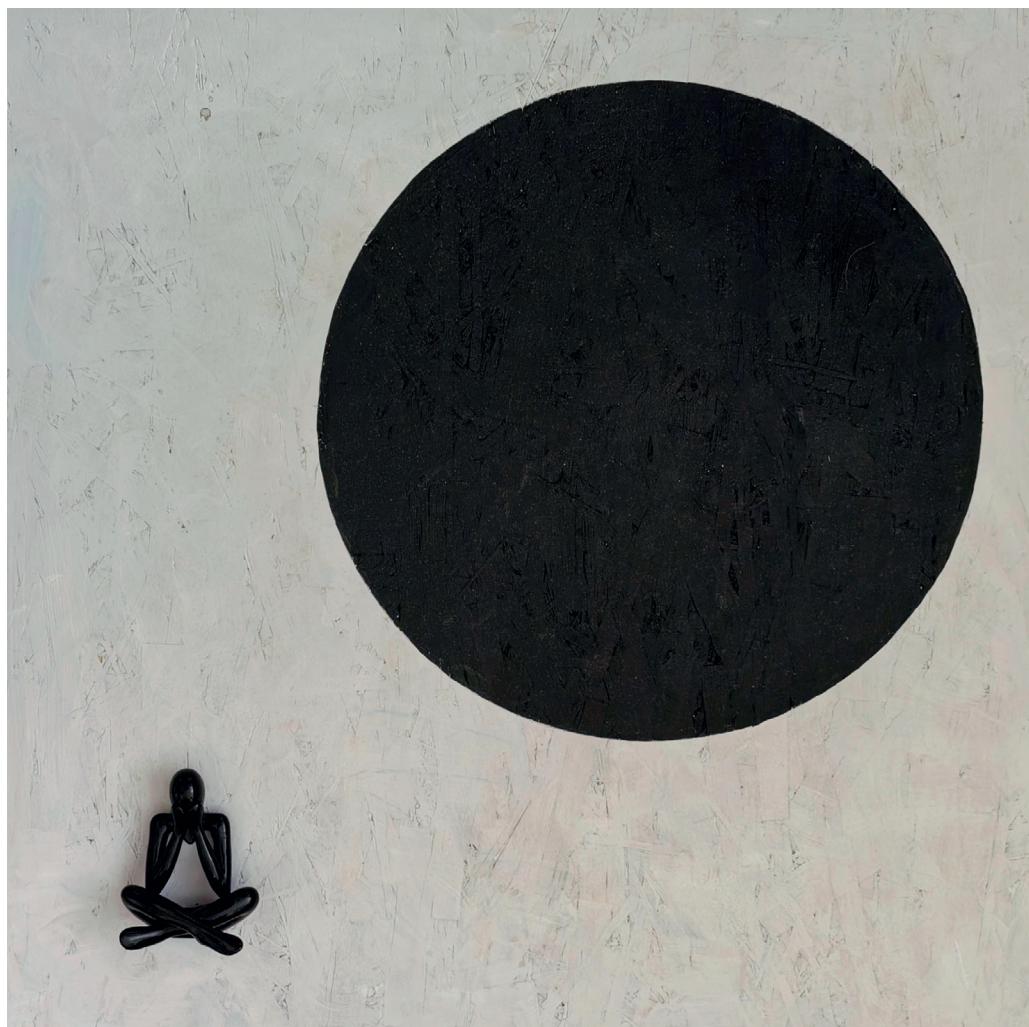
A stylized graphic featuring the text "СМЕЛОСТЬ, ОТВАГА И БУНТ ВОТ, ЧТО МЫ ВОСПЕВАЕМ!" in a bold, sans-serif font, rotated 45 degrees. The text is set against a background of several parallel diagonal lines. A fist icon is positioned over the word "ОТВАГА", and a gear icon is positioned over the word "БУНТ".



Александр Толстиков

Портрет жнеца в трёх измерениях
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5





Александр Толстиков

Бездна

2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5

**ЖРИ, ГЛАЗ,
ЛИНИИ
КАНДИНСКОГО!**

An abstract graphic composition featuring several overlapping geometric elements. A prominent diagonal line runs from the upper left towards the lower right. A circle is positioned in the upper right, with a smaller circle inside it. Another circle is located in the lower right, with a small solid black dot just below it. A triangle is visible on the left side, partially overlapping the diagonal line. The overall style is minimalist and geometric, characteristic of Constructivist art.



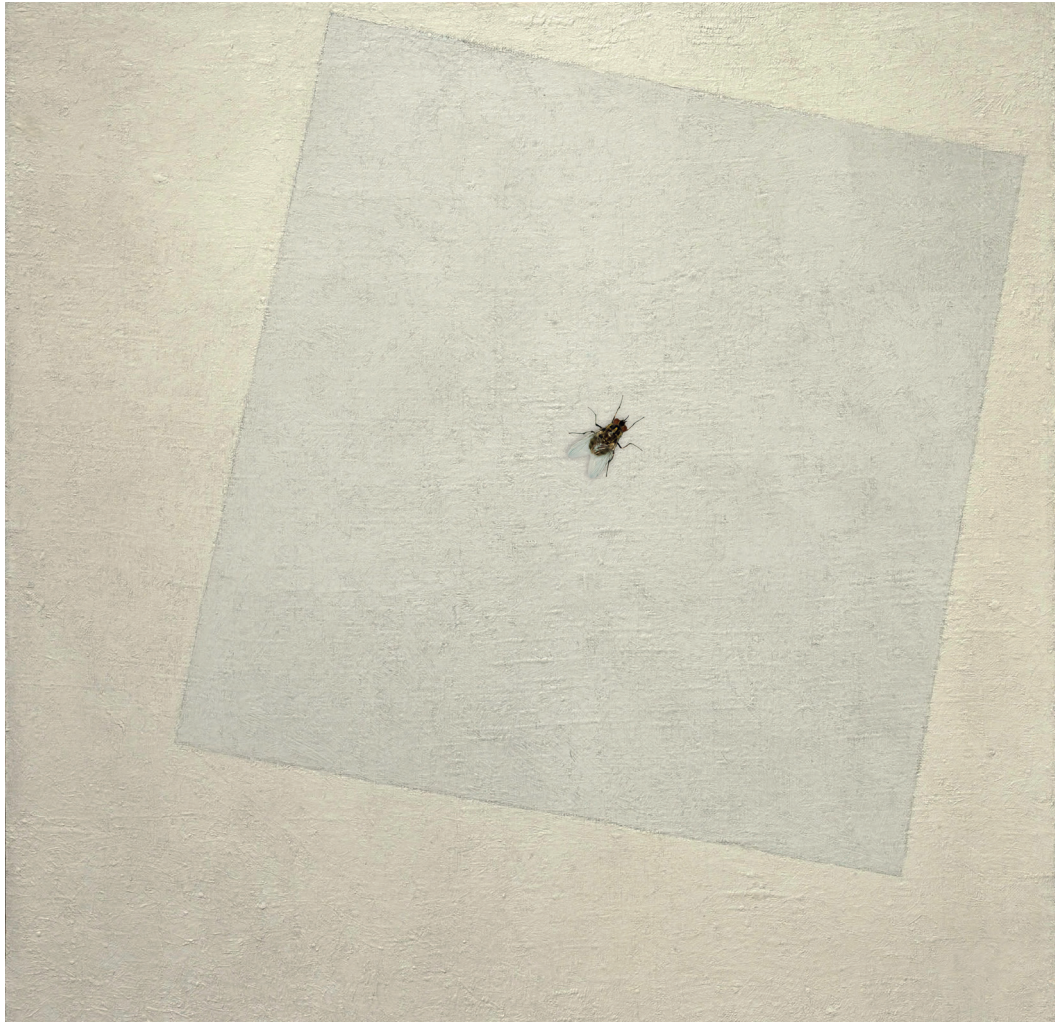
Александр Толстиков

Ordo fratrum (Орден братства)

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5

БЕЗ
НАГЛОСТИ
ИЛИ
НЕТ
ШЕДЕВРОВ

A stylized graphic design featuring the Russian text "БЕЗ НАГЛОСТИ ИЛИ НЕТ ШЕДЕВРОВ" (Without arrogance or without masterpieces). The text is arranged in four lines, with each line partially obscured by thick, black horizontal bars. The design is further embellished with several gear icons of varying sizes and orientations, some appearing to be cut through by the text or the bars. The overall aesthetic is industrial and graphic.



Александр Толстикова, Иван Лобов
Муха на белом
2025. Плита OSB-3, акрил, масло, 62,5 x 62,5

**БЕСПОЩАДНО
УНИЧТОЖИМ
КАНОНЫ
АКАДЕМИЗМА**

A stylized graphic logo composed of various mechanical and industrial symbols. It features several interlocking gears of different sizes, a hand holding a pencil, a microscope, and various geometric shapes and lines that suggest a complex, interconnected system or a process of deconstruction and reconstruction. The overall aesthetic is bold and industrial.



Александр Толстиков

Красный квадрат или портрет крестьянки Груши в трёх измерениях
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. Триптих . Общий размер 187 x 62,5

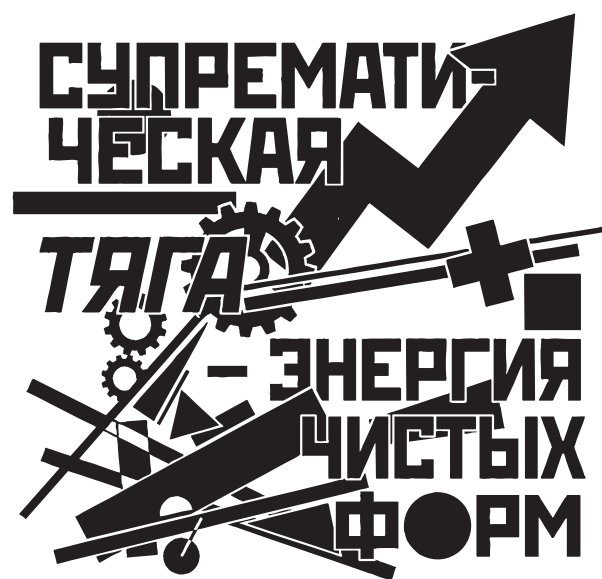
**НАНОСИМ
ПРОБОИНЫ
СТАРОМУ
СОЗНАНИЮ**

A central graphic featuring a 3D perspective of a rectangular block with a jagged crack running through it. Several mechanical gears of different sizes are scattered around the block. Two thick, dark beams or arrows point towards the cracked block, one from the upper left and one from the lower left, creating a sense of impact or force.



Александр Толстиков

Красный квадрат или портрет крестьянки Груши в трёх измерениях
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5. Центральная часть триптиха





Александр Толстиков, Игорь Бурганов
Рука творца
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 44

ДЛЯ
ХУДОЖНИКА
ДИЕТА:
НЕ БУДЬ
ОБЖОРОЙ,
БУДЬ
ЭСТЕТОМ!





Александр Толстиков

**Корова и скрипка или красочные массы с алогичными элементами
в трёх измерениях**

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50

**ВГРЫЗАЙСЯ
В ГРАНИ
КУБИЗМА -
ЛОМАЕТ
СТЕРЕОТИПЫ,
УКРЕПЛЯЕТ
ЧЕЛЮСТЬ**

The text is rendered in a bold, blocky, sans-serif font. The words are stacked vertically, with some overlapping. The letters are black on a white background. The text is surrounded by various mechanical and geometric icons, including gears, a saw blade, a hammer, and a wrench, all in black. The overall composition is dynamic and industrial.



Александр Толстиков

Гамбит коня

2025. Плита OSB-3, акрил, коллаж. 62,5 x 62,5

УНИЧТОЖИМ
ПОНЯТИЕ
ВЕЩИ, КАК
О ЦЕЛОМ



Александр Толстиков

Прима

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 85 x 62,5

ДОЛОЙ
СПЕКУЛЯТИВНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ТРУДЕ!

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ
ВЛАСТЬ

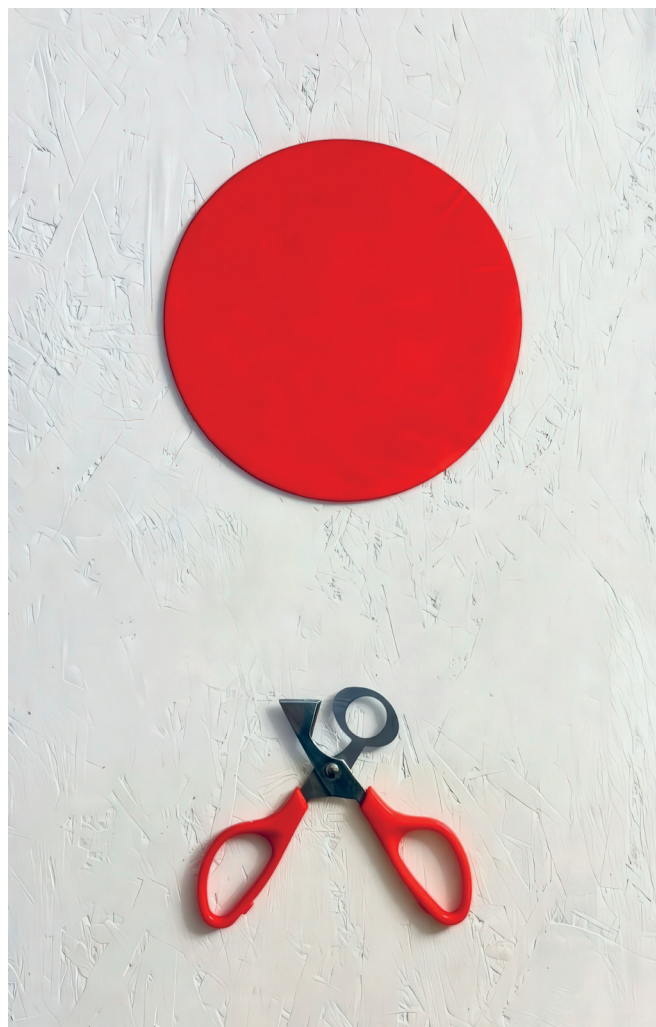


Александр Толстиков

Банан за миллион

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5

**МЫ
ОБЪЯВЛЯЕМ
НЕПРИМИРИМУЮ
ВОЙНУ
ИСКУССТВУ**



Наталия Шушанян

Гармония

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40





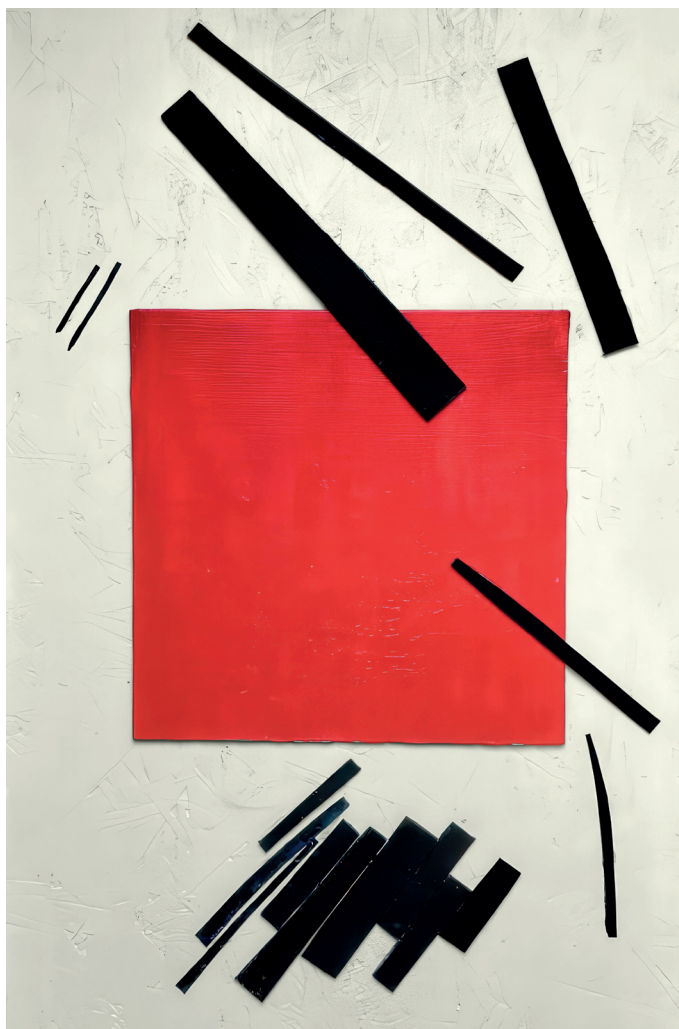
Наталия Шушанян

Дуэт

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

ПИСЬМ
ВЫХРИ,
ЧИТАЕМ
ГРОЗЫ

The text is rendered in a bold, blocky, black Cyrillic font. The letters are interconnected and feature various mechanical and electrical motifs. A gear is positioned at the top left of the first line. A hand holding a pen is integrated into the second line. A lightbulb is placed between the second and third lines. A lightning bolt is integrated into the fourth line. The overall composition is dense and visually complex, suggesting themes of technology, industry, and communication.



Наталия Шушанян

Деструкция

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

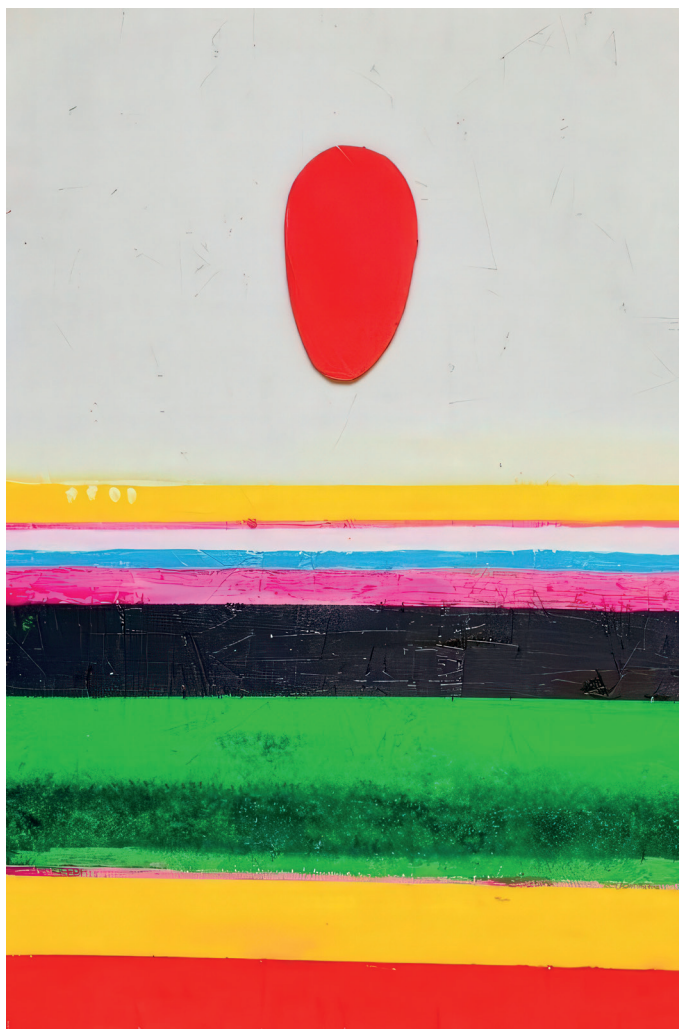




Наталья Шушанян, Илгар Алиев
Молот и наковальня
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

НЕБО —
ЧЕРНОВИК
ДЛЯ
МОЛНИЙ!

A bold, black-and-white graphic design. The text is arranged in four lines: 'НЕБО —', 'ЧЕРНОВИК', 'ДЛЯ', and 'МОЛНИЙ!'. The words are integrated with various industrial and electrical symbols. A large lightning bolt strikes from the top right, passing through the text. Below the text, there are silhouettes of industrial buildings, a crane, gears, and power lines. The overall style is reminiscent of mid-20th-century propaganda art.



Наталия Шушанян

Иллюзия заката

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

КАЖДАЯ
ТОЧКА
МИРО
ЗНАЕТ
СВОЁ
МЕСТО

The text is rendered in a bold, black, sans-serif font. The words are stacked vertically. The letters are partially overlaid by a complex graphic of thin black lines, circles, and gears. A large gear is positioned at the top right, overlapping the 'Я' in 'КАЖДАЯ'. Another gear is on the right side, overlapping the 'О' in 'МИРО'. A third gear is at the bottom right, overlapping the 'О' in 'МЕСТО'. The lines form a grid-like structure with various geometric shapes, including circles and rectangles, creating a technical or architectural feel.

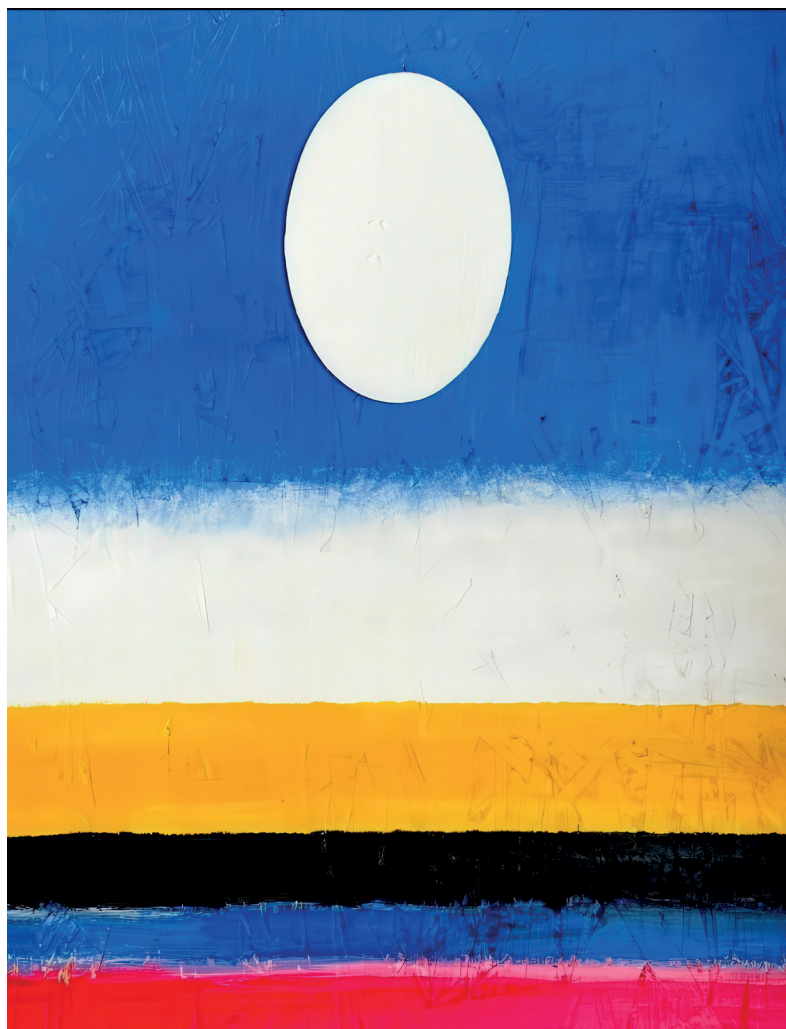


Наталия Шушанян

Иерархия

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

МЫ ВОСПЕВАЕМ
НАГЛЫЙ НАПОР,
ГОРЯЧИЙ БРЕД,
ОПАСНЫЙ ПРЫЖОК,
ПЛЕУХУ
И МОРДОБОЙ



Наталия Шушанян

Проекция круга

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40

**МЫ
ИЗГНАЛИ
ВСЯКОЕ
СОПРОТИВЛЕНИЕ
С ВЕЩЬЮ
И СУТОЛОКОЙ
У ЖИЗНИ**

A stylized graphic composed of various technical and drafting tools. It includes several interlocking gears of different sizes, a pencil, a ruler, and various geometric shapes like triangles and lines, all rendered in a high-contrast, black-and-white style. The tools are arranged in a way that they appear to be layered and integrated with the text.



Наталия Шушанян

Сублимация

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40



Толстикова Александр Генрихович (1957 г.р.)

Художник -живописец и учёный - химик, действительный член (академик) Российской академии художеств (Отделение живописи), член бюро Отделения живописи Российской академии художеств, член - корреспондент Российской академии наук (Отделение химии и наук о материалах), доктор химических наук, профессор, член Московского союза художников (МСХ) и Творческого союза художников России (ТСХР), лауреат Государственной премии РФ в области науки и техники (1992), лауреат Первой премии им. В. Попкова (2009)

Автор многих научных, научно-популярных трудов, художественных альбомов и каталогов выставок.

Участник персональных и групповых выставок в России и за рубежом (1982 - 2025).

Произведения Александра Толстикова находятся в ряде музеев РФ, в частных российских и зарубежных собраниях.

Живет и работает в Москве.



Шушанян Наталия Радиковна (1972 г.р.)

Кандидат социологических наук, доцент, конфликтолог, педагог, поэт, автор пяти поэтических сборников: «Расширяя горизонты» (2015), «Нефритовые ночи» (2016), «Душа Розы» (2017), «Прощай мне все» (2019, в соавторстве с А.Г. Толстиковым), «Дальние мои дали» (2025), художник, арт-модель, участник ряда художественных выставок (2017-2025).

Живет и работает в Москве.



Александров Владимир Юрьевич (1960 г.р.)

Кандидат филологических наук, поэт, драматург, литературный критик. Шеф-редактор Отдела просветительских программ телеканала «Россия-Культура» с 1997 года. Автор и редактор цикловых программ «Цитаты из жизни», «Достояние республики», «Острова», «Романтика романса», «Academia», «Тайны в искусстве», фильмов «Город номер 2», «Человек перед Богом. Митрополит Антоний Сурожский», «Марина Цветаева. Последний дневник», «Европейский оркестр: Бисмарк и Горчаков», «Яндекс, Гугл и алгоритмы Зализняка», «Парадокс Грибоедова» и т.п. Лауреат ТЭФИ. Автор семи поэтических книг.

Живет и работает в Москве



Лобов Иван Сергеевич (1979 г.р.)

Графический дизайнер, художник, фотограф.

Опыт работы более 25 лет в разнообразных сферах: веб-дизайн, промышленный дизайн, рекламно-полиграфическая продукция, верстка книг и многое другое. Каждый проект становится для него вызовом и триумфом творчества. Параллельно он увлечён фотосъёмкой, ловит через объектив неповторимые мгновения жизни. Дизайн и фотография — искусство визуальных историй в его руках.

Живет и работает в Москве.