

Александр Толстиков



ИСПАНИЯДА

УДК 75.011.2
ББК 85.147.3
Т52

АЛЕКСАНДР ТОЛСТИКОВ

ИСПАНИЯДА. Альбом. Живопись, ассамбляж, коллаж

ISBN 978-5-4465-4629-9

Идея проекта: А. Г. Толстикова, М.В. Вяжевич, Н.Р. Шушанян

Дизайн и компьютерная вёрстка : И.С. Лобов

В оформлении первой обложки использована работа А.Г. Толстикова «Красавица Кадиса. (Посвящение Лео Делибу)». 2020. Холст на оргалите, левкас, масло. 170 x 110. Архив РАН. Ф. 2296. Оп.1. Д.18

Автор выражает благодарность **О.В. Толстиковой, Н.Р. Шушанян** за помощь и ценные консультации во время работы над изданием, а также **С.К. Починку** за предоставление права воспроизведения работ из личной коллекции.

Отдельная благодарность московскому поэту и драматургу, кандидату филологических наук **В.Ю. Александрову** за предоставление стихотворения «Пойду в испанские короли...» и пианисту, композитору, заслуженному артисту Республики Башкортостан **М.Р. Губайдуллину** за право представить в альбоме первую и вторую страницы партитуры третьей части (партия скрипки) «Оммаж-квартета для фортепьяно, скрипки, альт-саксофона и фагота», соч. 2025.

В альбом «Испаниада» вошли декоративные арт-объекты, выполненные московским живописцем Александром Толстиковым в стиле «оммаж» по мотивам произведений крупнейших испанских художников - авангардистов XX века Пабло Пикассо, Хуана Грися, Жоана Миро. Издание предназначено для специалистов, в также для широкого круга любителей изобразительного искусства.

© А.Г. Толстикова, 2026/ © М.В. Вяжевич, 2026/ © И.С. Лобов, 2026/ © Н.Р. Шушанян, 2026/
© С.К. Починков, 2026/ © В.Ю. Александров, 2026/ © М.Р. Губайдуллин, 2026/ © А.Е. Ярыгин

Издательство ООО «Буки Веди»

ИСПАНИЯДА

Оммаж — посвящение. . . продолжение.

«Искусство смывает пыль повседневности с души».

Пабло Пикассо

Оммаж в искусстве — форма обращения к созданному ранее наследию. Художники общаются с опытом прошлого, подобно тому, как люди перечитывают любимые книги, обнаруживая прежде ускользнувшие смыслы.

Оммаж покоряет современные арт-пространства. Вторичность любых попыток создать нечто новое в той или иной степени порождает оммаж, сознательный или бессознательный. Вместе с тем основной посыл художника направлен на то, чтобы сказать в искусстве «свое» неповторимое слово, потому оммаж способен существовать в визуальной биографии того или иного мастера лишь фрагментарно. Каждый художник призван творить свой мир искусства, а не служить жрецом в храме других мастеров.

Идея взглянуть на оммаж под другим, более широким углом и поставить перед искусствоведами вопрос о перспективах перерождения оммажа из частного приема в направление возникла в процессе творческого общения между двумя живописцами-академиками — Феликсом Волосенковым и Александром Толстиком. Дружба двух художников стала основой для совместных проектов, вдохновенных бесед, а порой и споров. Отзвуки оммажа слышатся в ряде произведений Волосенкова, потому и не только поиски Толстикова и высказанные им размышления на тему оммажа с возможностью применения новых терминов «оммажизм» или «оммажинизм» чрезвычайно вдохновили петербургского мастера.

Для живописца, академика Российской академии художеств Александра Толстикова увлечение оммажем — лишь этап в его обширной биографии, внушительной череде экспериментов, к которым он обращался в разные периоды творческих поисков. Художник следовал стремлению переосмыслить, прежде всего, свое собственное восприятие истории изобразительного искусства.

Так родилась «Испаниада» — обширная серия, включающая в себя более сотни произведений, созданных художником в 2025 году. Оммажи Пабло Пикассо, Хуану Грису и Жоану Миро, бесконечно множась в своей многоцветности и разнообразии, сформировались в отдельную группу, объединенную художником под общим названием «Испаниада». Картины

этого цикла — яркий поток образов, вовлекающих зрителя в динамичное движение смыслов и форм. В них как в зеркале отражается эстетика испанских живописцев прошлого, стремившихся как минимум трансформировать художественный язык и как максимум привнести в окружающий мир свое видение пространства, людей и элементов предметного мира. Испанские красочные оммажи Толстикова рождались среди снеговых равнин Уфы, в деревянных стенах уютной мастерской.

«Испаниада» — это обращение художника к жизнеутверждающей яркости южного искусства сквозь драматизм реальности. Такое контрастное сочетание — нерв испанской живописи XX столетия. Художнику близка темпераментность пластики и вместе с тем почти геометрическая упорядоченность линейного строя картин испанских живописцев. После флегматичной успокоенности строя академических портретов художник бросается в бурный поток беспредметности, не боясь осуждения и в сотый раз экспериментируя.

Примечательно, что оммажи Александра Толстикова необычайно полюбились зрителям независимо от возраста и профессиональной принадлежности, стали предметом интереса коллекционеров. Яркие локальные цвета, необычные сюжеты-ребусы, игра с пространством — всё это врывается в прозу жизни, притягивает, удивляет, радует и волнует.

Особый интерес к абстрактным произведениям мастеров XX века во многом обусловлен возможностями трансформации формы, которые лежали в основе поисков Пабло Пикассо, Жоана Миро, Хуана Гриса и других выдающихся художников. Именно метаморфозы пластического языка — текучесть формы, взаимодействие цветовых плоскостей и прочие особенности динамической живописи привлекли внимание российского мастера. Взяв их за основу, художник двигается дальше — он покидает двухмерную плоскость холста и создает трехмерное пространство. Этому содействует использование объемных предметов из реального материального мира — музыкальные инструменты, фрагменты старых партитур и газет, курительные трубки, муляжи фруктов, женские украшения и прочее. Общение с работами приобретает своего рода иммерсивный характер, начинается взаимодействие со зрителем. Происходящее на холсте становится частью идеи художника по оживлению воспоминаний посредством «предметов из чулана», внезапно вовлеченных в контекст мирового изобразительного искусства.

Множественность работ со временем обретает концептуальность — представленные вместе холсты создают необычную пеструю картину, своеобразный калейдоскоп искусства,

составленный автором оммажей. Перформативная природа этой коллекции подтверждается множеством отзывов зрителей — гостей дома и мастерской, с удивлением обнаруживающих яркие композиции с объемными элементами, в узнаваемо неузнаваемом виде транслирующие визуальную информацию на тему шедевров мировой живописи.

Для Александра Толстикова оммаж стал возможностью выйти за рамки привычного, той самой обыденности, которая начинает затягивать как болото, независимо от того, является человек художником или нет. С энтузиазмом неопита он погружается в давно любимый им мир истории искусства, будто заново переживая встречу с каждым произведением Пикассо, Миро, Гриси и других.

Мышление ученого, склонного к углубленному анализу, даже препарированию явления, приводит к тому, что каждая работа пересматривается досконально. Добавление объемных элементов из реальности автора как бы приобщает шедевры минувших времен к дню сегодняшнему, делая их «своими». Дверные ручки, ключи, муляжи, стеклянные сосуды — художник скрупулёзно монтирует их во вторую реальность, будто стремится пригласить образы иных пространств и времен в действительность своей мастерской.

По определению оммаж считается диалогом двух художников. Безусловно, некий диалог есть, но оммажи Александра Толстикова скорее похожи на монологи, адресованные отчасти авторам первообразов, отчасти зрителям. И, конечно, художник обращается к самому себе, своему восприятию искусства, выявляя ценности и приоритеты, размышляя над тем, почему история сохранила те или иные произведения, благодаря чему они все еще живы для нас, людей, населяющих XXI столетие.

*Мария Вяжевич,
действительный член (академик) Российской
академии художеств, кандидат искусствоведения,
г.Москва*

Пойду в испанские короли -
на коронацию льготы,
и въезд торжественный в Вальядолид
открыт до субботы.

Пока безвизовый въезд
для жаждущих трона,
свободен державный насест
и стол на одну персону.

Налит в стаканы бурбон,
шипит на вертеле мясо,
и пишет меня Миро
с подручным Пикассо.

Носит алжирский дей
под самым носом шишку,
а мне - разделяй и владей
двумя королевствами с лишком.

Ликует морской прибой,
и в небе мерцают караты,
и я - Фердинанд Восьмой,
а может быть, и Девятый.

Владимир Александров

Скрипка

Оммаж-квартет III

Марат Губайдуллин
соч.2025

Lento ♩=50 **7**

Più mosso ♩=54
sul G a *

legato mf espress.

12 **Adagio** ♩=58

3 *mp espress.*

mp espress.

16

mf espress.

3 **3** **6**

mf espress.

19

f molto espress.

3 **3** **molto rit.**

p

f molto espress.

22 **Largo** ♩=48

pp **ppp** **ppp** **rit.**

pp **ppp** **ppp** **rit.**

28 **Largo** ♩=52 **3** **rit.** **A tempo** ♩=58 **9**

3 **rit.** **A tempo** **9**

Скрипка

2

42 rit. . . . A tempo ♩=60
mp dolce legato espress. 3 3

45 Più mosso accel. . . . rit. . .
mf mf f 3 3 3

48 Con moto ♩=78 poco accel. . . . rit. . .
mp cresc. mf f 3 3 3 3 3

51 Andante ♩=84 rall.
legato molto espress. 3 3 3 3 3 3 *mp*

55 A tempo poco accel. rit.
pp mf ff 6 6 6 6 6 6

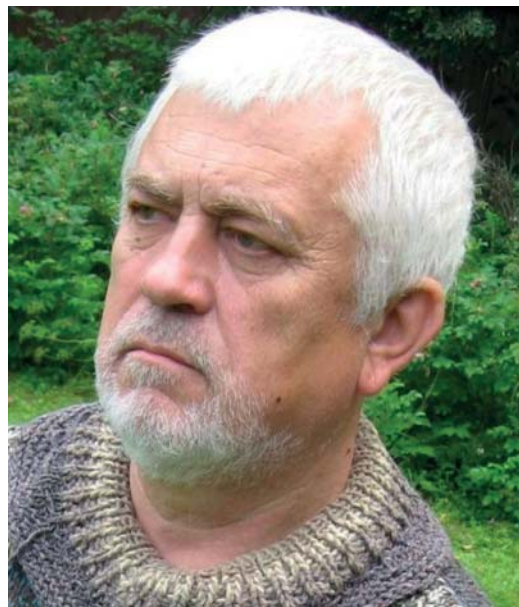
57 Maestoso ♩=84
fff 6

60 Largo ♩=54 pizz.
p dolce 2

65 3

71 Largo ♩=50 arco
pp 2

Посвящается академику Российской академии художеств,
заслуженному художнику Российской Федерации
Феликсу Васильевичу Волосенкову (1944–2025).



Ф.В. Волосенков
Фото: А.Е. Ярыгина

Оммаж

Посвящение
Пабло Пикассо



Аммонит. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 54,5 х 62,5
Частное собрание



Бездевушка. (Bogatelle). Оммаж Пикассо
2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 35 x 50
Частное собрание

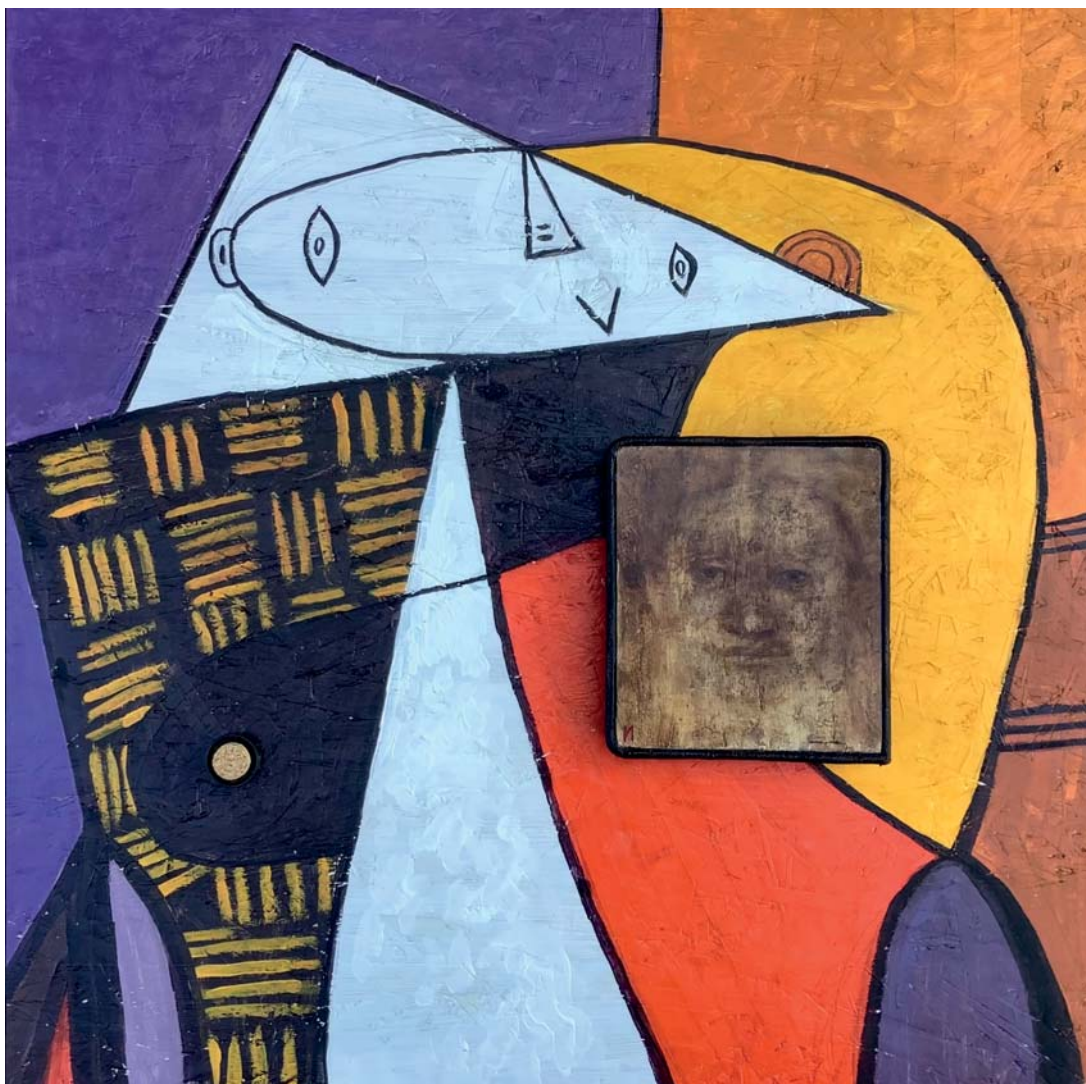


Чёрная бутылка. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 50
Частное собрание



Весна. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



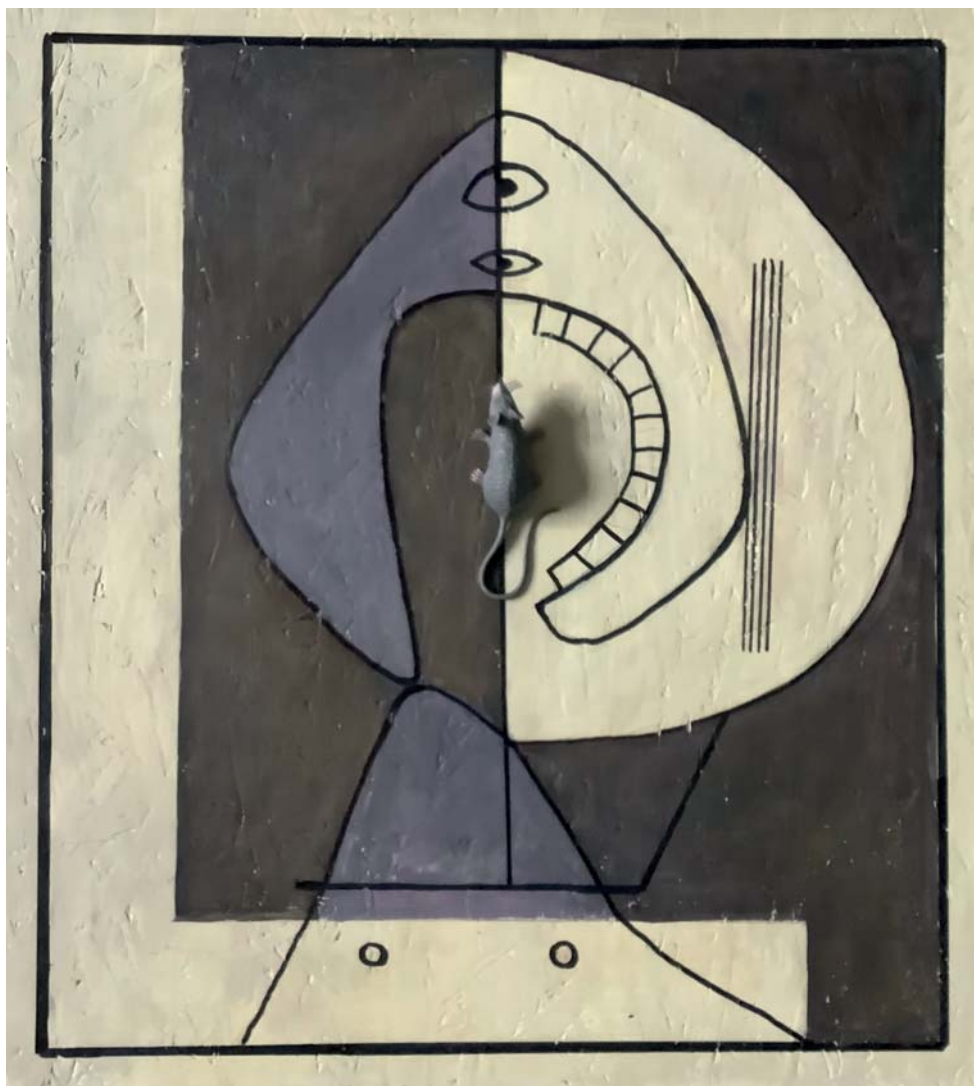
Свой взгляд. Оммаж Пикассо
2024. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Алиса или дверь в зазеркалье. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 75 x 62,5

Частное собрание



Мышеловка. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



Монстр. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Vanitas. Оммаж Пикассо

2024. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 62,5
Частное собрание



Композиция с автопортретом Пикассо. Оммаж Пикассо
2024. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 62,5 х 62,5
Частное собрание



Клеопатра. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



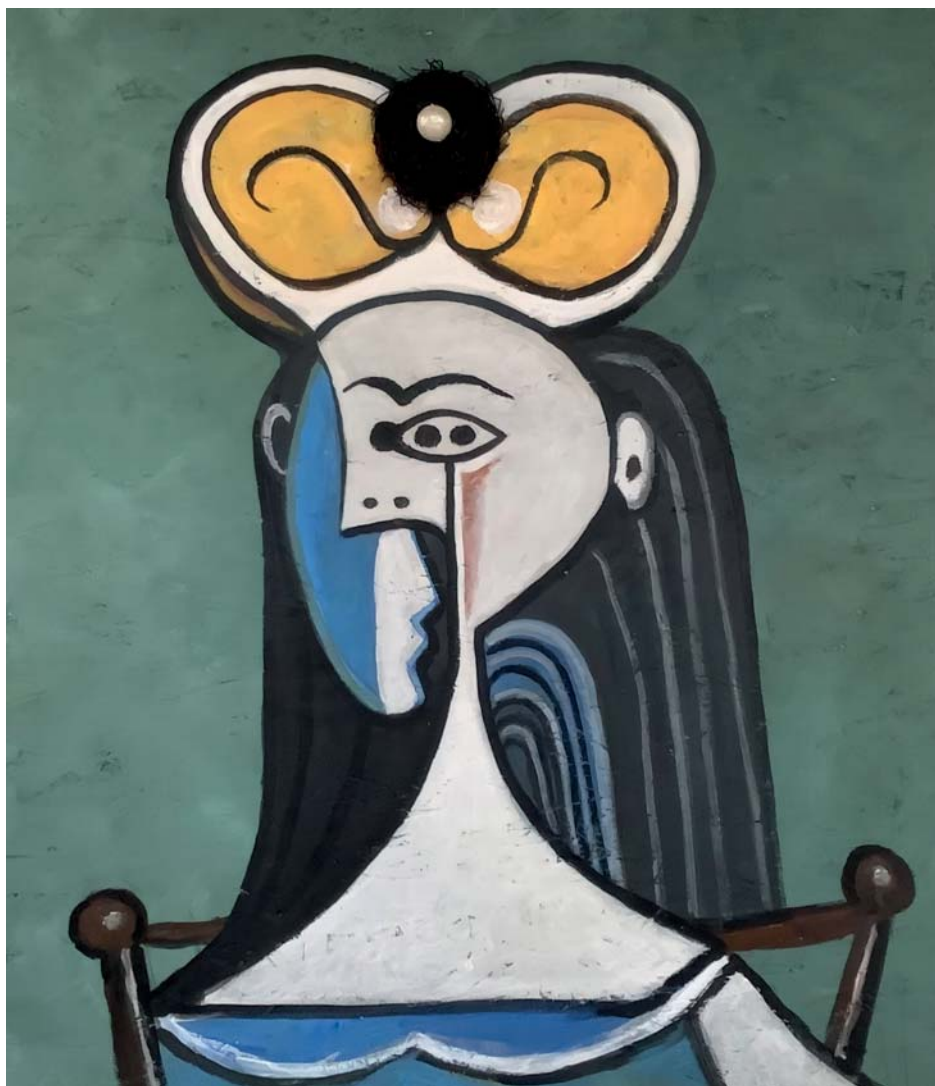
La Bella. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



Сон в лунную ночь. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, коллаж. 62,5 x 70
Частное собрание



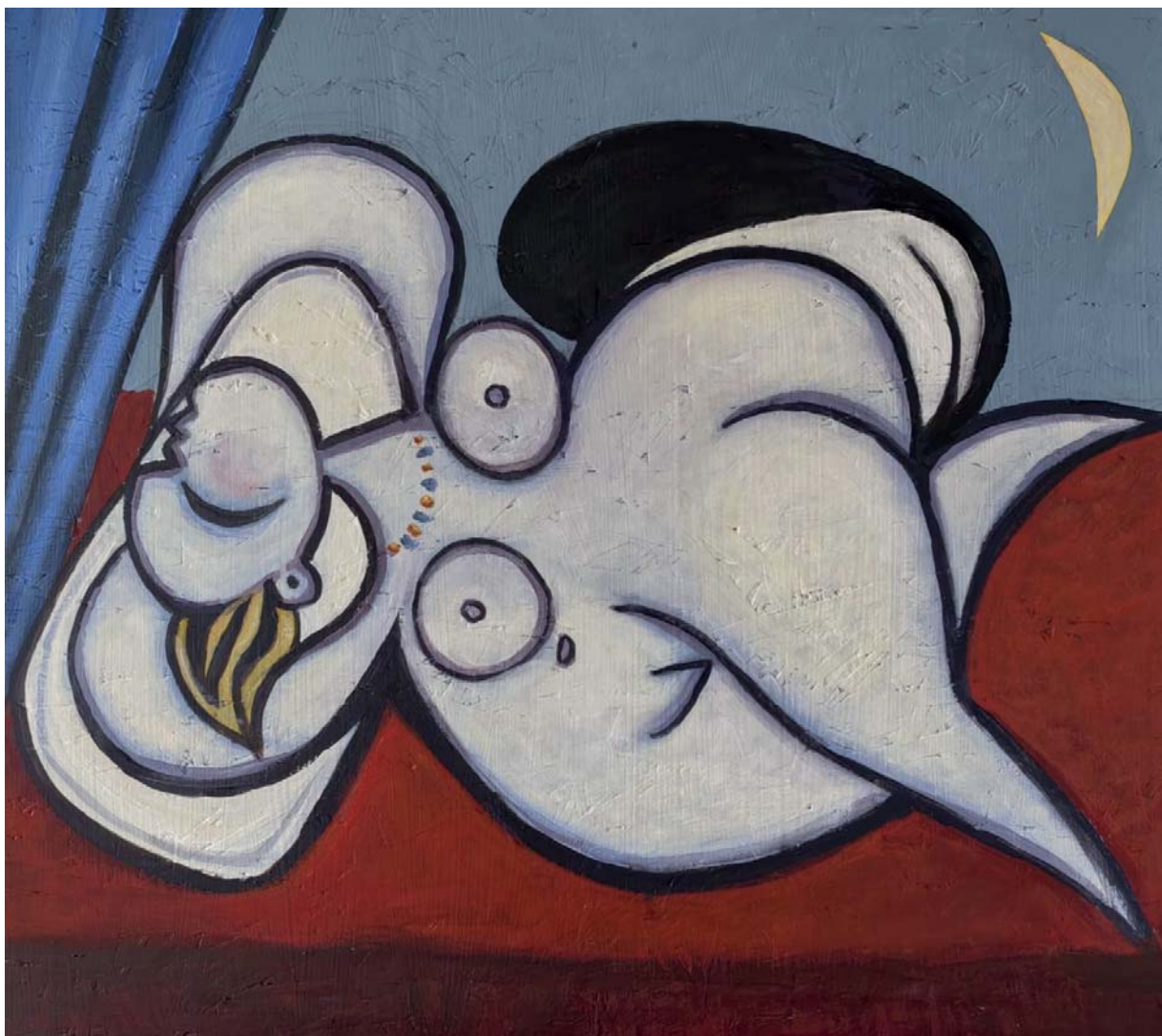
Женщина в цветах. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Императрица. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



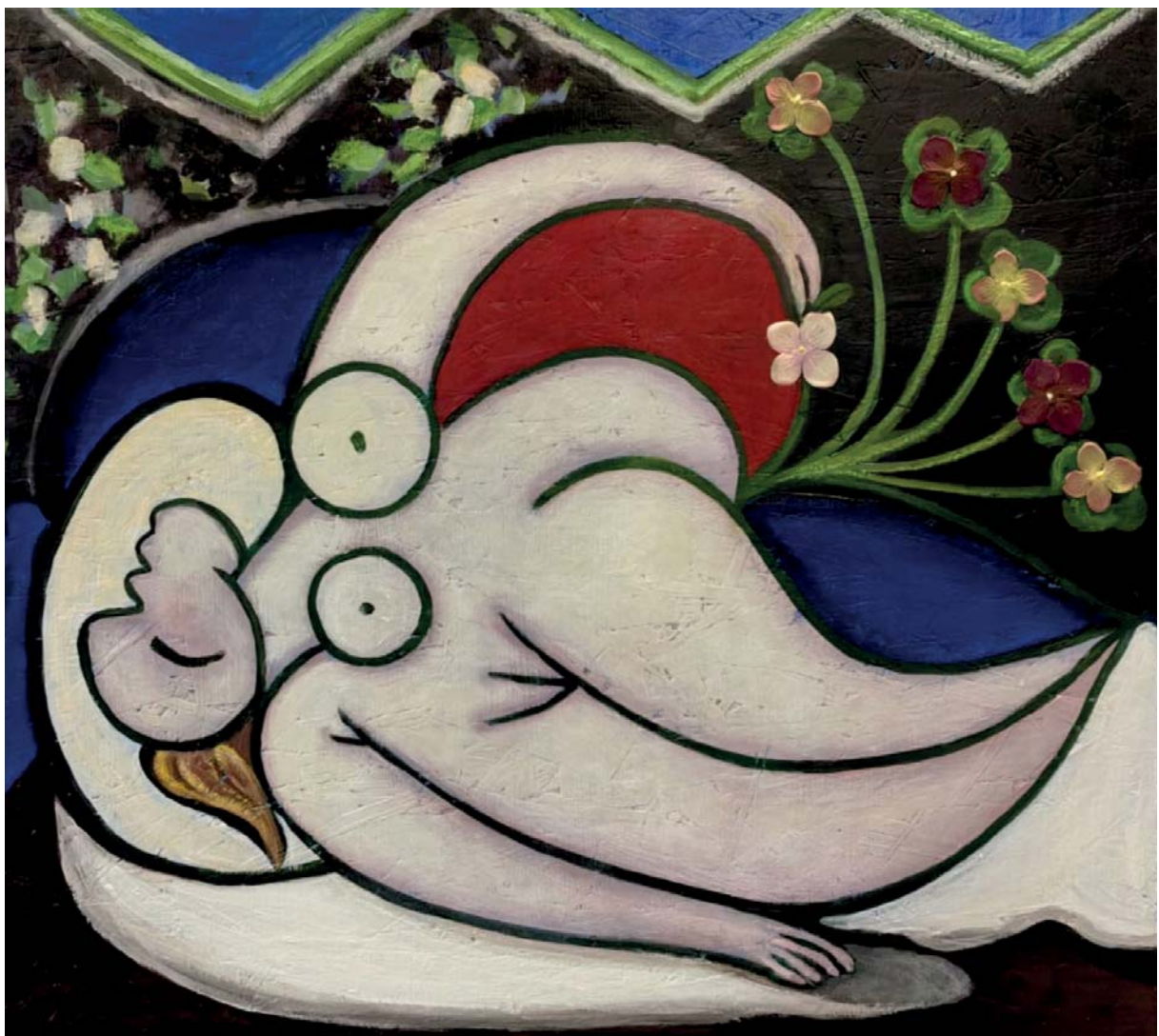
Натали. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 45
Частное собрание



Отражение в лунном свете. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, коллаж. 62,5 x 70

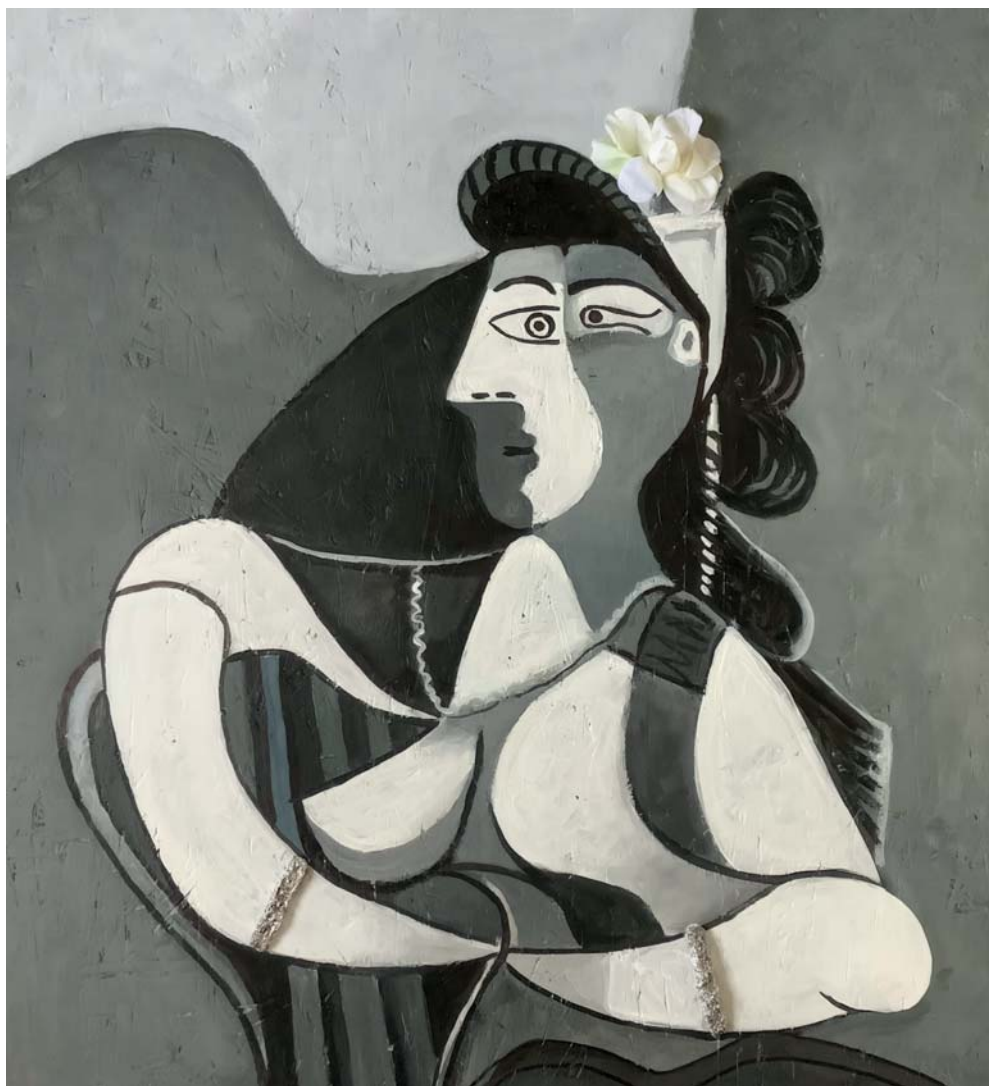
Частное собрание



Женщина в цветах II. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Амазонка. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 55
Частное собрание



Женщина с белой розой. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5

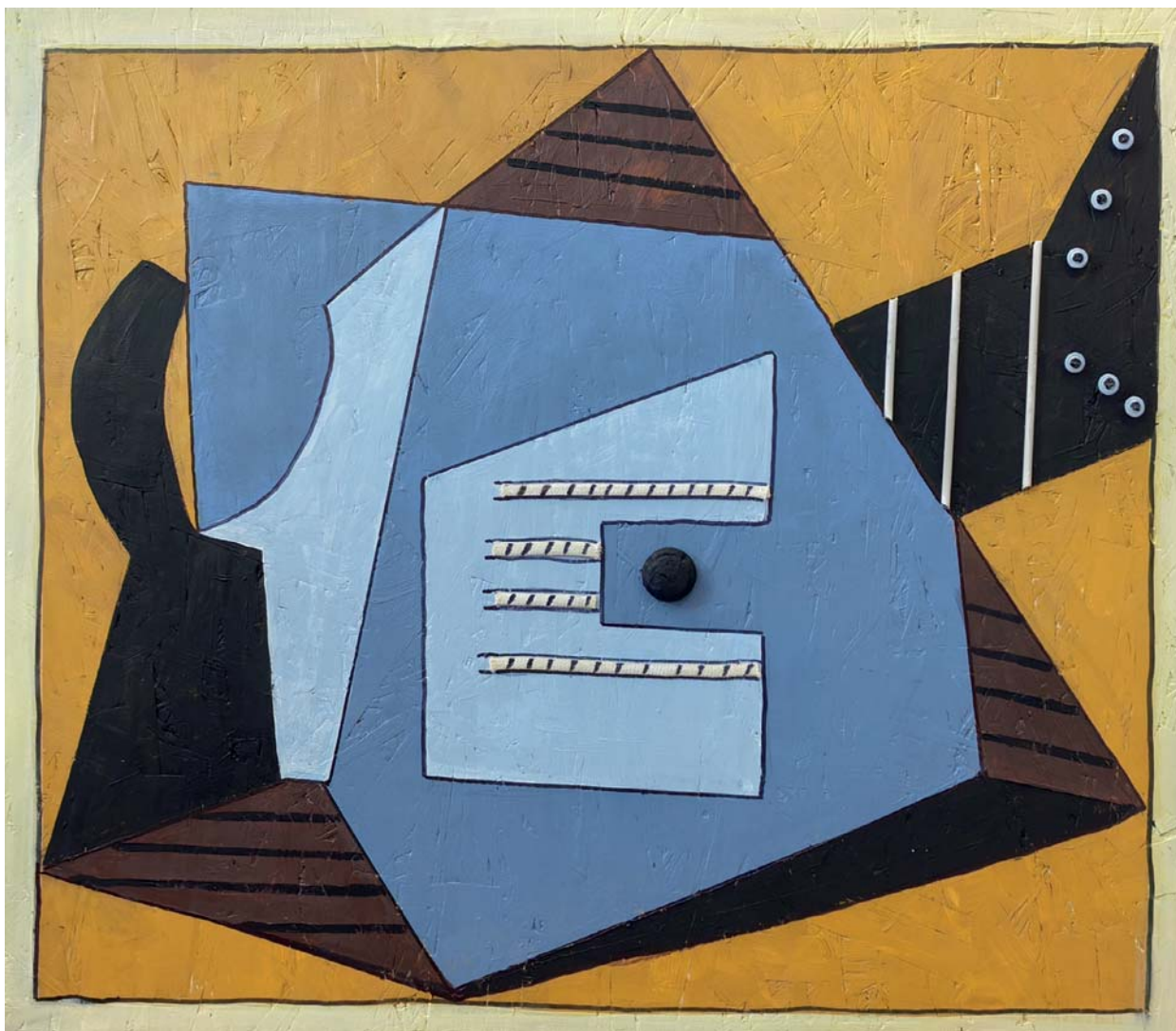
Частное собрание



Мандарины с мандолиной. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5

Частное собрание



Гитара. Оммаж Пикассо
2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 70
Частное собрание



Дама с веером II. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 85 х 62,5
Частное собрание



Дама с веером. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 85 x 62,5
Частное собрание



Кармен. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



Лорд. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 85 x 62,5
Частное собрание



Ипполита — царица амазонок. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 85 х 62,5
Частное собрание



Антоний и Клеопатра. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 50 x 40
Частное собрание



Наяда. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 40 x 62,5
Частное собрание



Королева горошка. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 40
Частное собрание



Пьедестал. Оммаж Пикассо

2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 100 x 60
Частное собрание



Дверь в музыкальный салон II. Оммаж Пикассо

2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 90 x 62,5

Частное собрание



Двери в музыкальный салон. Старое пианино. Оммаж Пикассо

2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 90 x 62,5

Частное собрание



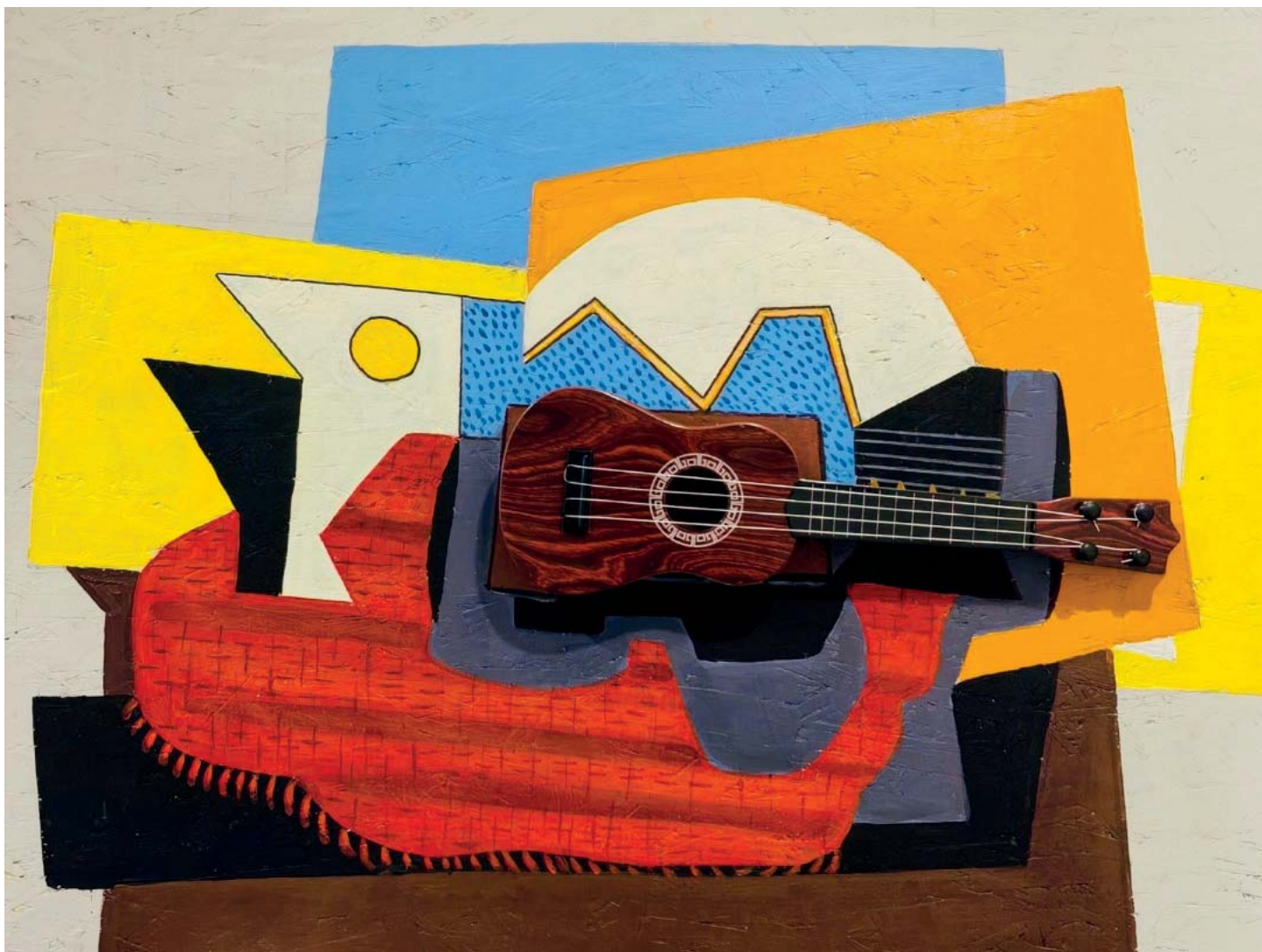
Дверь в музыкальный салон III. Оммаж Пикассо
2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 95 x 62,5
Частное собрание



Дверь в музыкальный салон I. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 90 x 62,5
Частное собрание



Смычок Турта. Оммаж Пикассо
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 70 x 62,5
Частное собрание

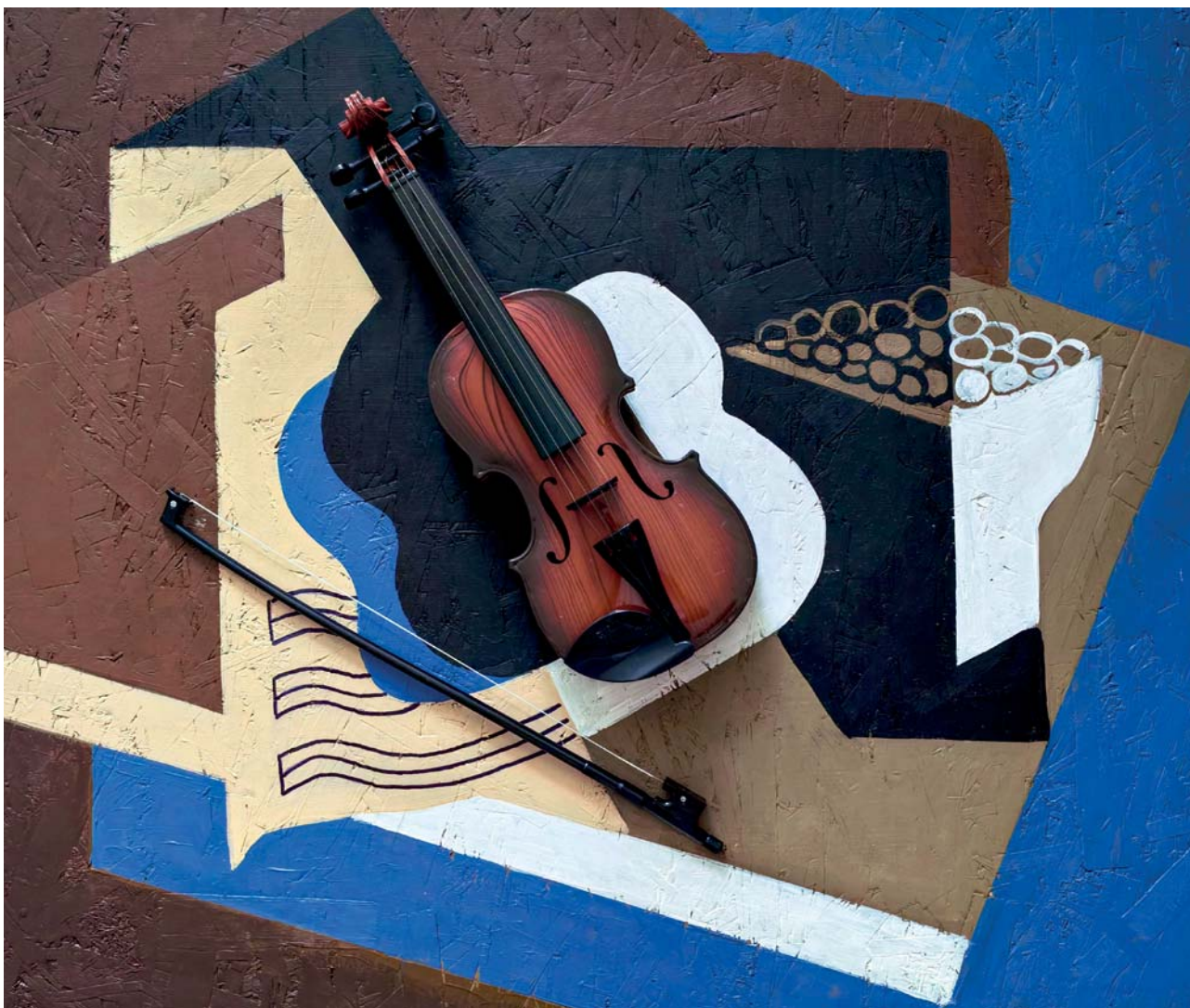


Укулеле. Оммаж Пикассо

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 75
Частное собрание

Оммаж

Посвящение
Хуану Грису



Скрипка Энгра. Оммаж Хуану Грису

Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 75

Частное собрание



Композиция с трубкой из Булонского леса. Оммаж Хуану Грису

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 62,5

Частное собрание



Натюрморт с круглым столом. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



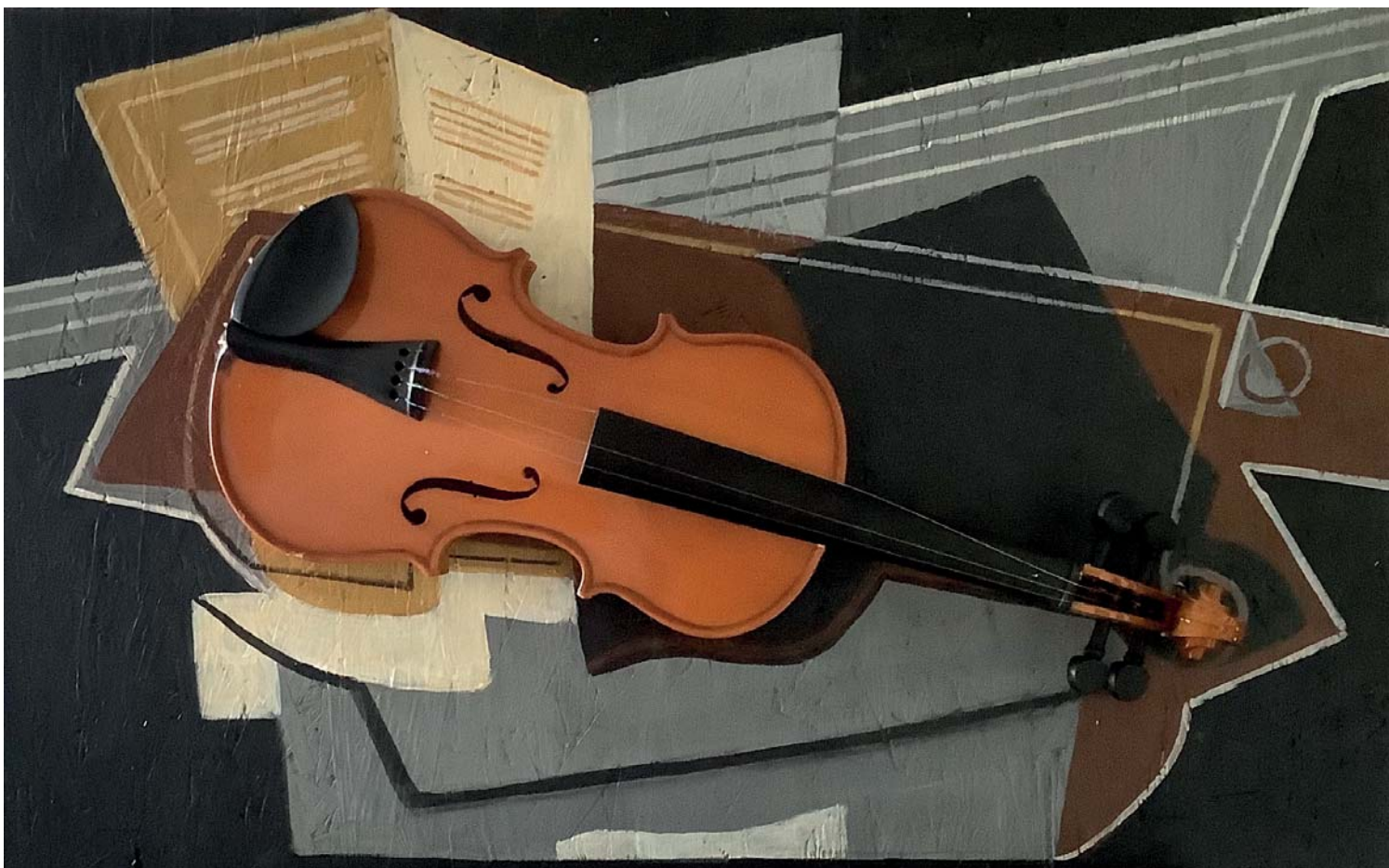
Чёрная палитра. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Красный карандаш. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 70
Частное собрание



Натюрморт с грушей. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Скрипочка. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 45 x 62,5
Частное собрание



Персики. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 62,5
Частное собрание



Любимая трубка. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 62,5
Частное собрание



Два бокала. Отражение. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 45
Частное собрание



Натюрморт с фруктами. Оммаж Хуану Грису

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5

Частное собрание



Парадоксальная композиция с вилкой. Оммаж Хуану Грису

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 45 x 62,5

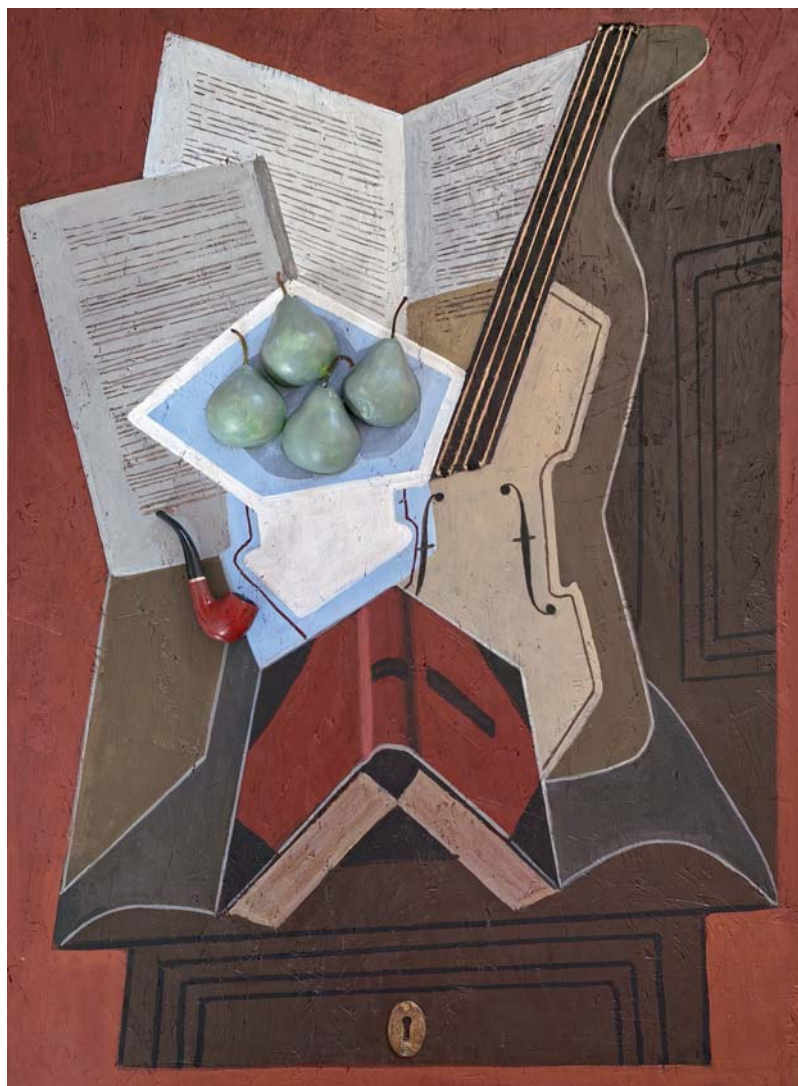
Частное собрание



Violino.Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 75 x 62,5
Частное собрание



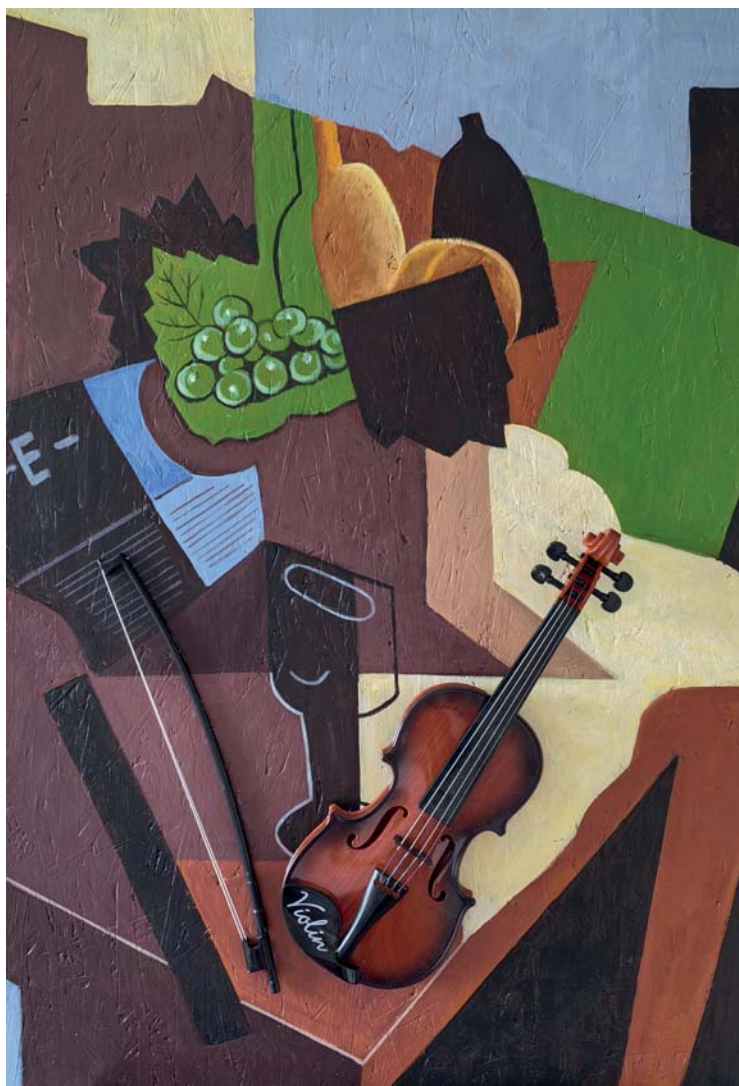
Бубновый туз. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 62,5 x 75
Частное собрание



Четыре груши. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 90 x 62,5
Частное собрание



Figaro illustre. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 62,5 x 70
Частное собрание



Ноктюрн. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB -3, акрил, ассамбляж. 95 x 62,5
Частное собрание



Le poires. (Груши). Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 75
Частное собрание



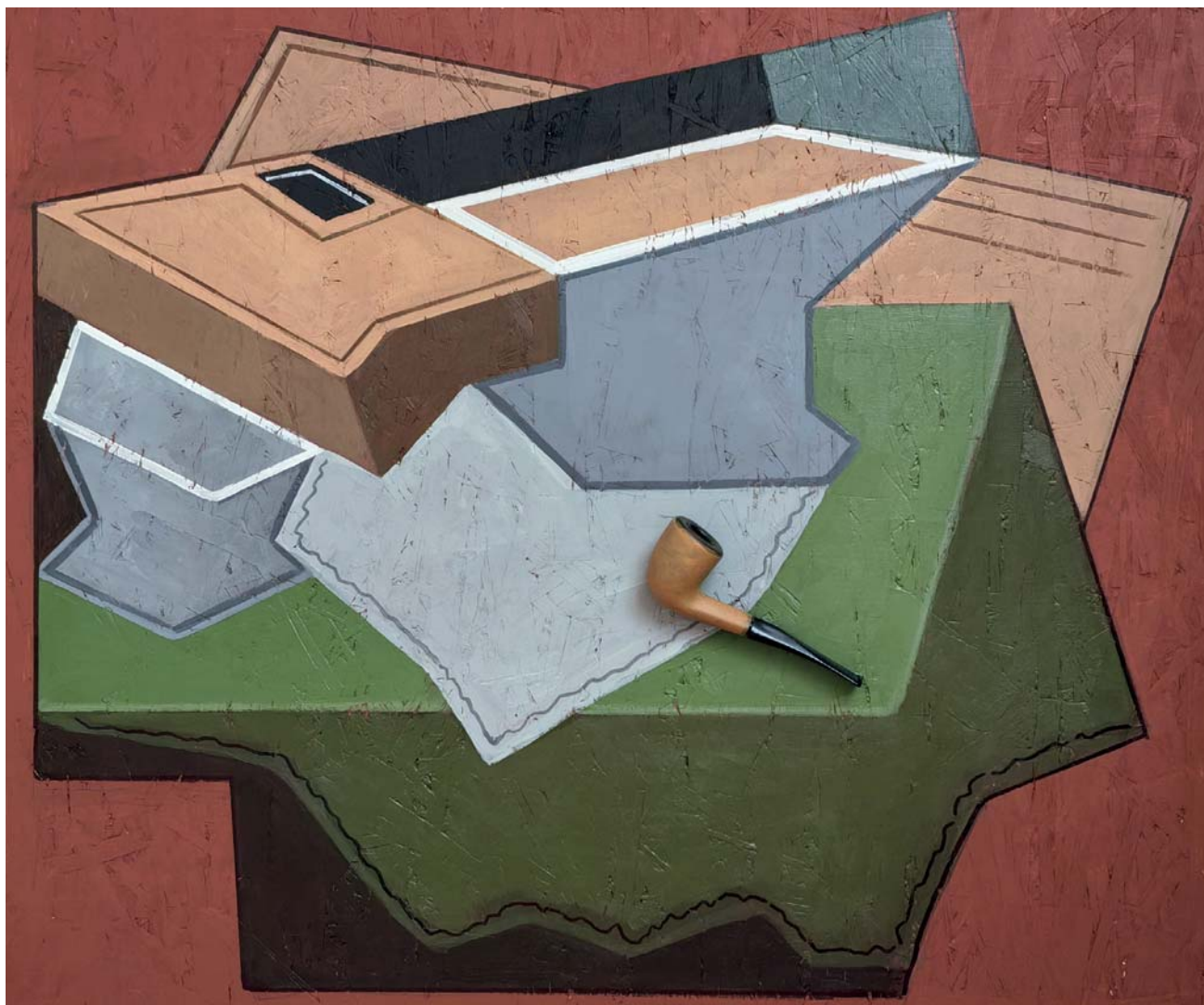
Голубой медиатор. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



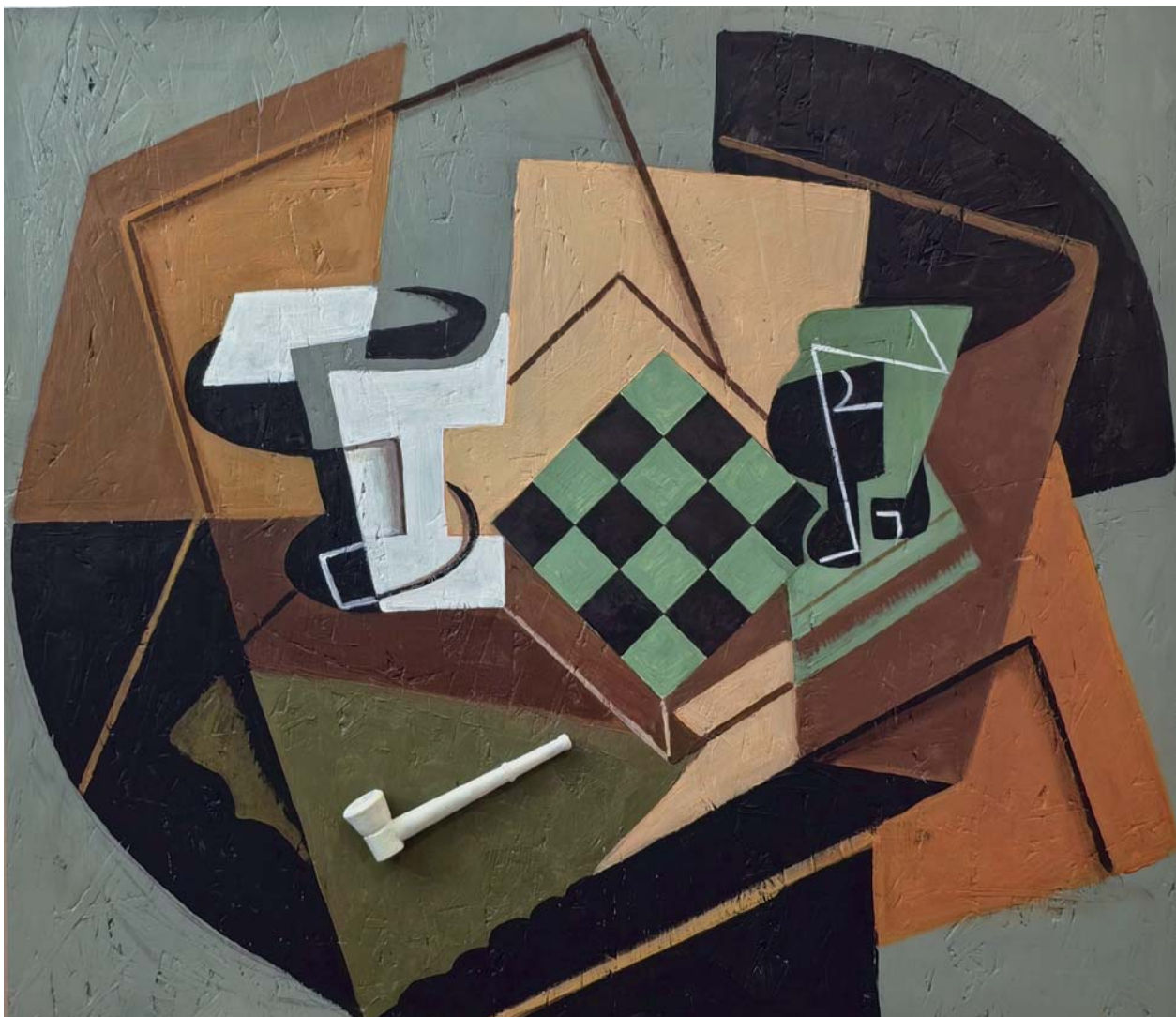
Фрукты и мандолина. Оммаж Хуану Грису

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5

Частное собрание



Гитара и трубка. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 70
Частное собрание



Белая трубка. Оммаж Хуану Грису
2026. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 50 x 62,5
Частное собрание



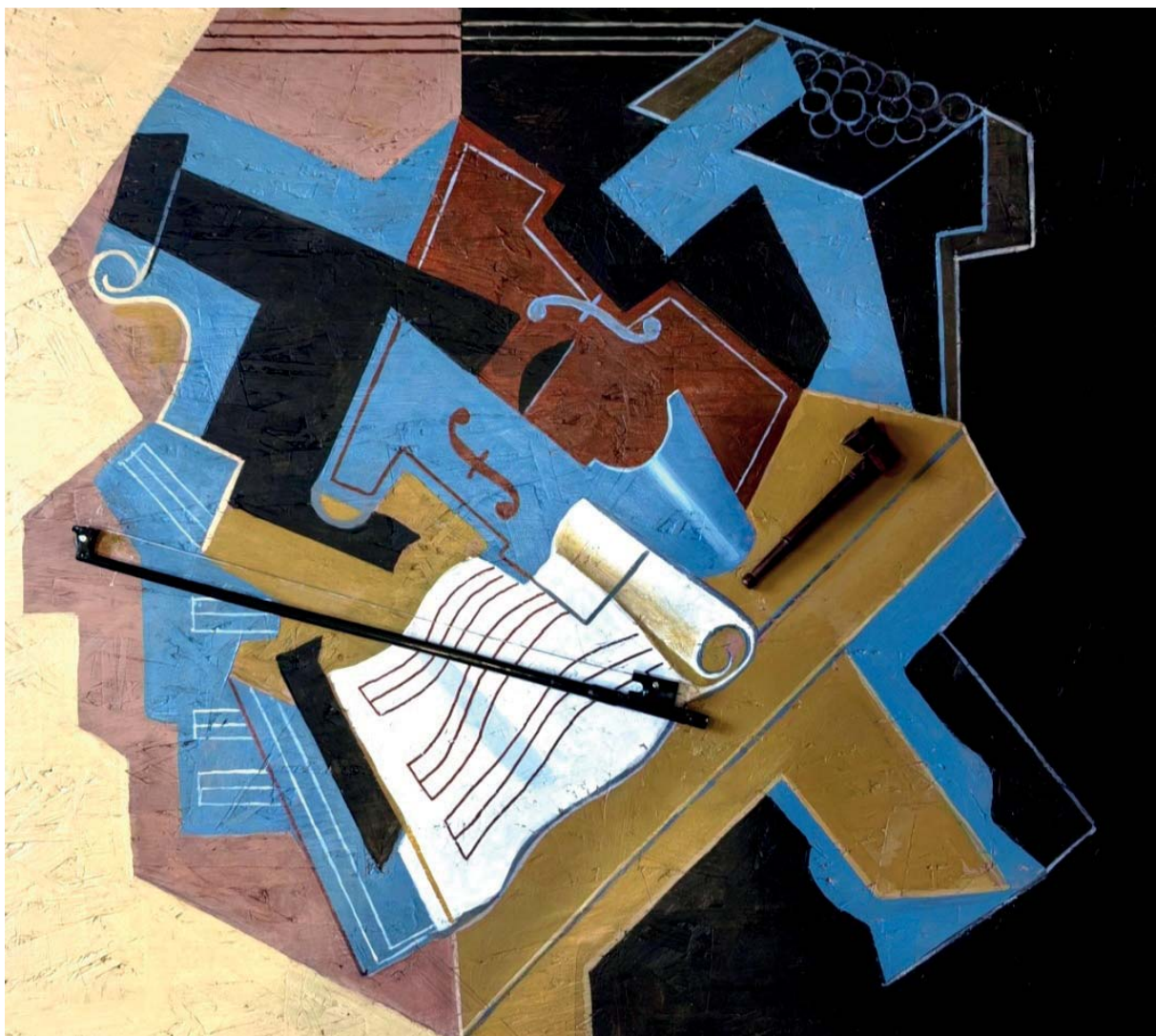
Двойная иллюзия. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Композиция с шахматной доской. Оммаж Хуану Грису

Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 62,5 x 62,5

Частное собрание



Скрипка, трубка и смычок. Оммаж Хуану Грису
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 70
Частное собрание

Оммаж

Посвящение
Жоану Миро



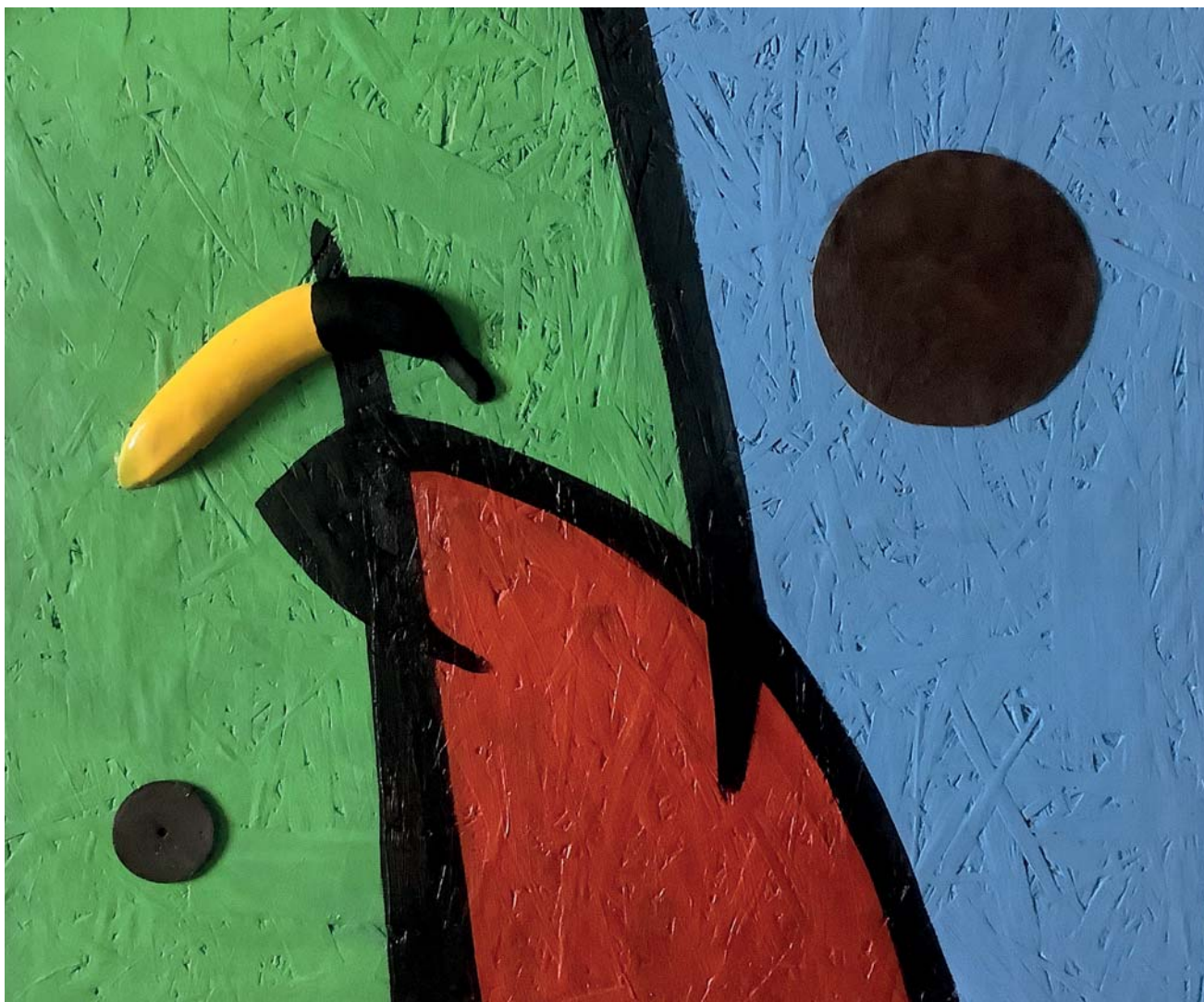
Прогулка. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



Океан. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 50 x 45
Частное собрание



Хищник. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 60 x 40
Частное собрание



Парад планет. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 54
Частное собрание



Ночной кошмар. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Астронавт. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Ночь перед корридой. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50
Частное собрание



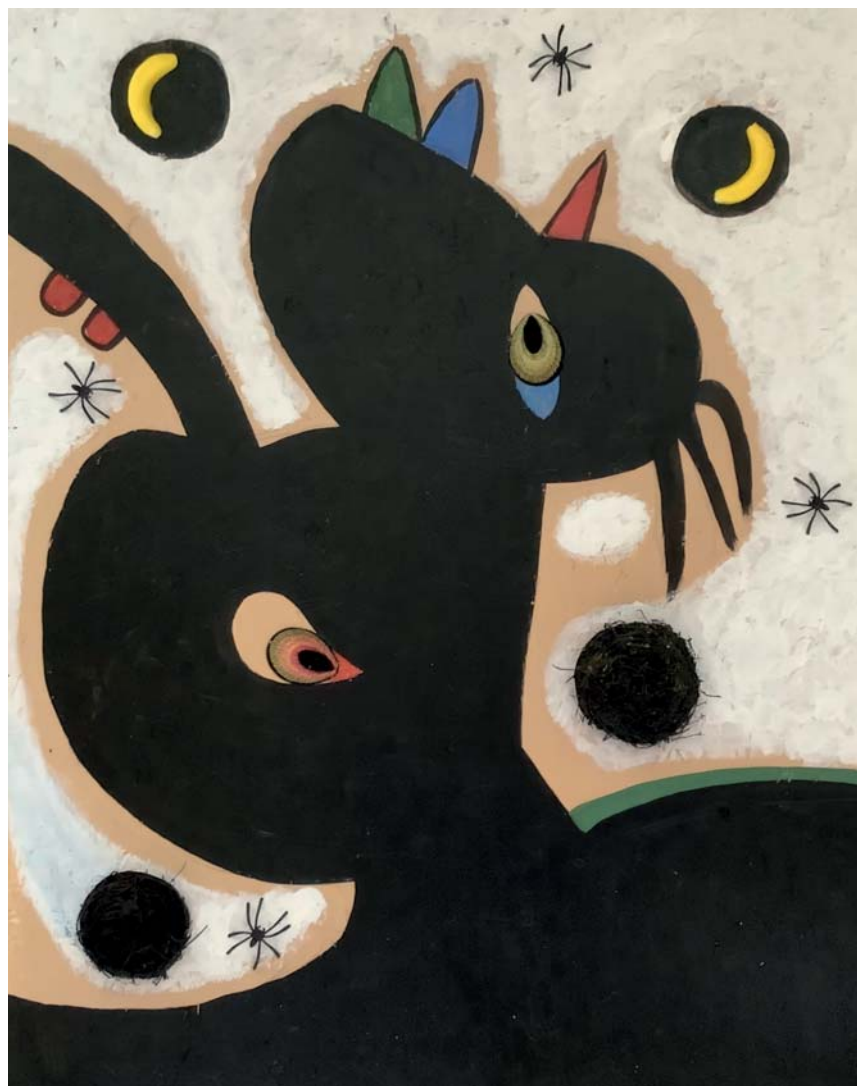
Тревога. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 55
Частное собрание



Тёмная сторона Луны. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5

Частное собрание



Новолуние. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Нечто. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 70
Частное собрание



Гость. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Сиамские близнецы. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Чужой. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 45
Частное собрание



Шалун. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж, коллаж. 85 x 62,5
Частное собрание



Старейшина. (Super - star). Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 40

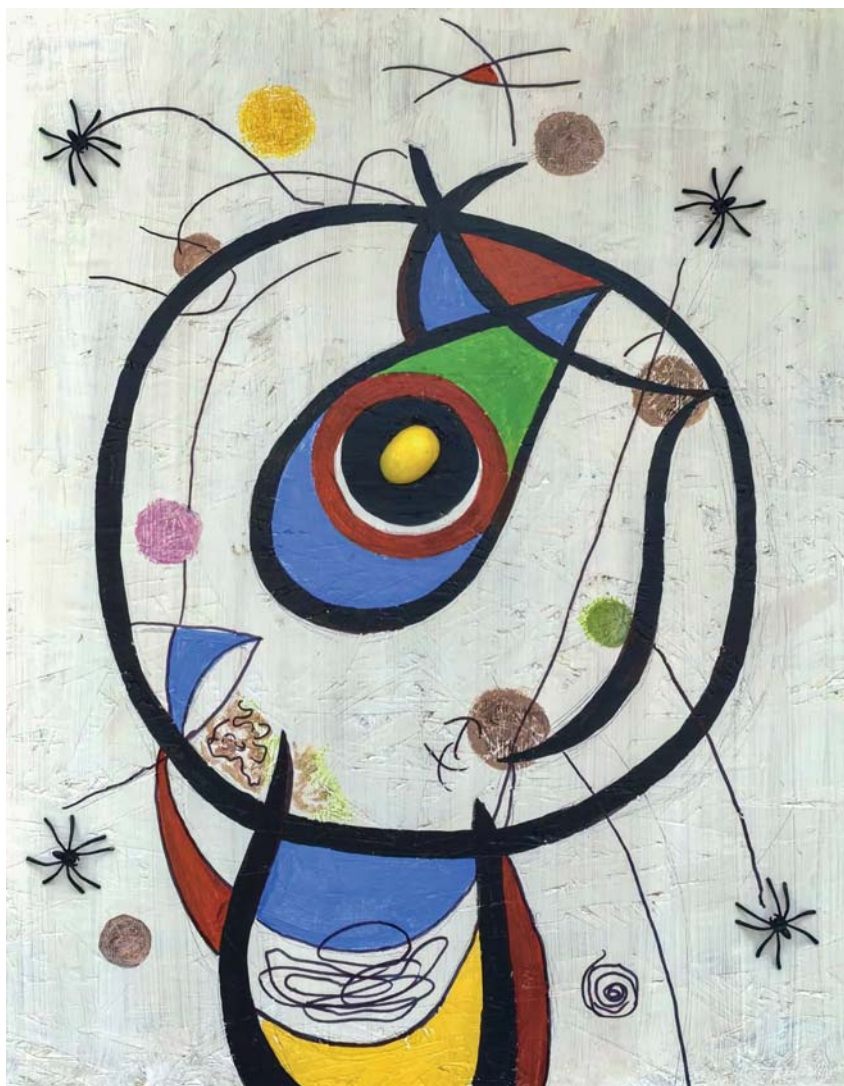
Частное собрание



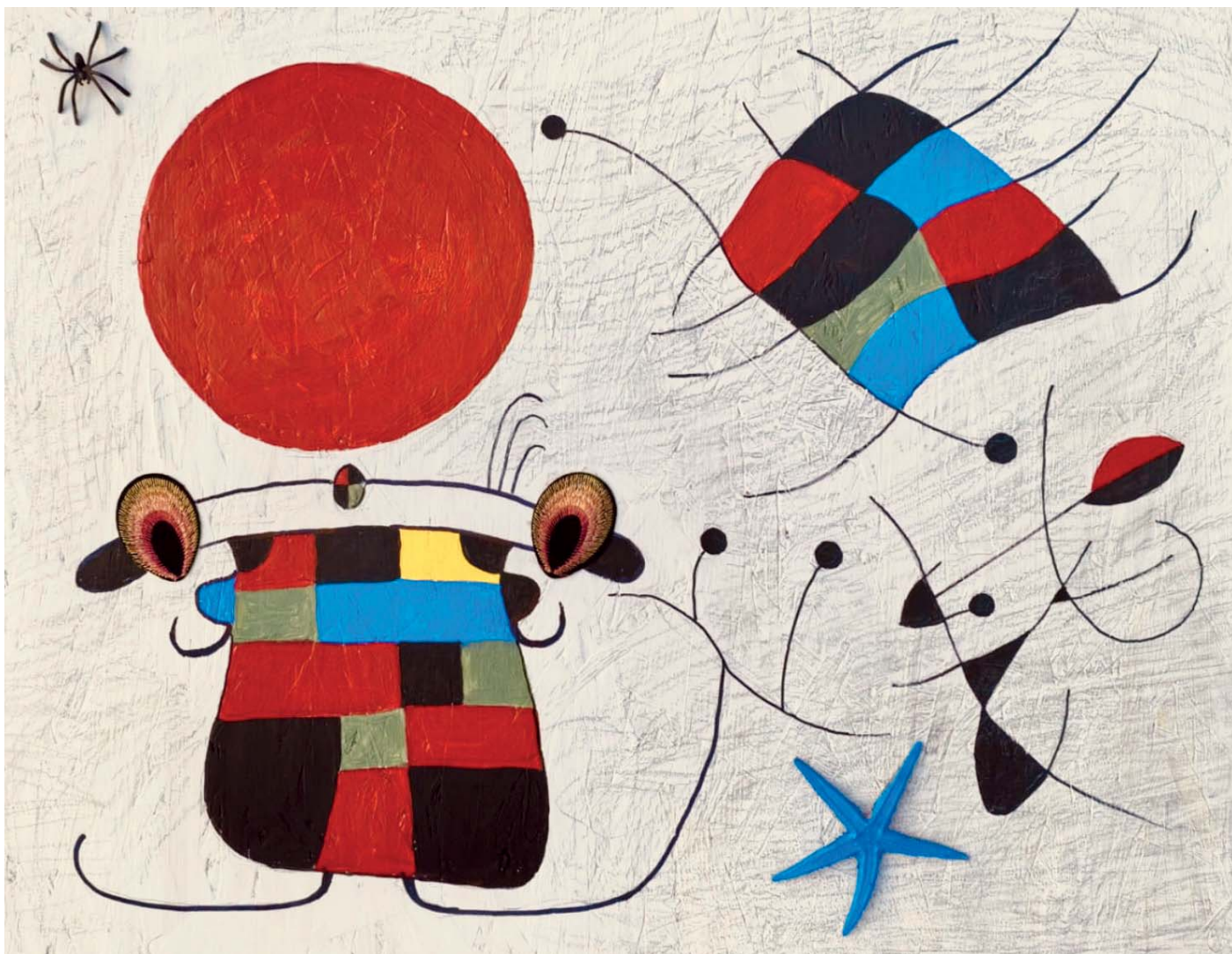
Alfa arachnida. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 45
Частное собрание



Сахара. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 62,5
Частное собрание



Новатор. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50
Частное собрание



Звездочёт. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 50 x 62,5
Частное собрание



Какаду. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 45
Частное собрание



Шериф. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 80 x 62,5
Частное собрание



Лидер. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 55 x 62,5
Частное собрание



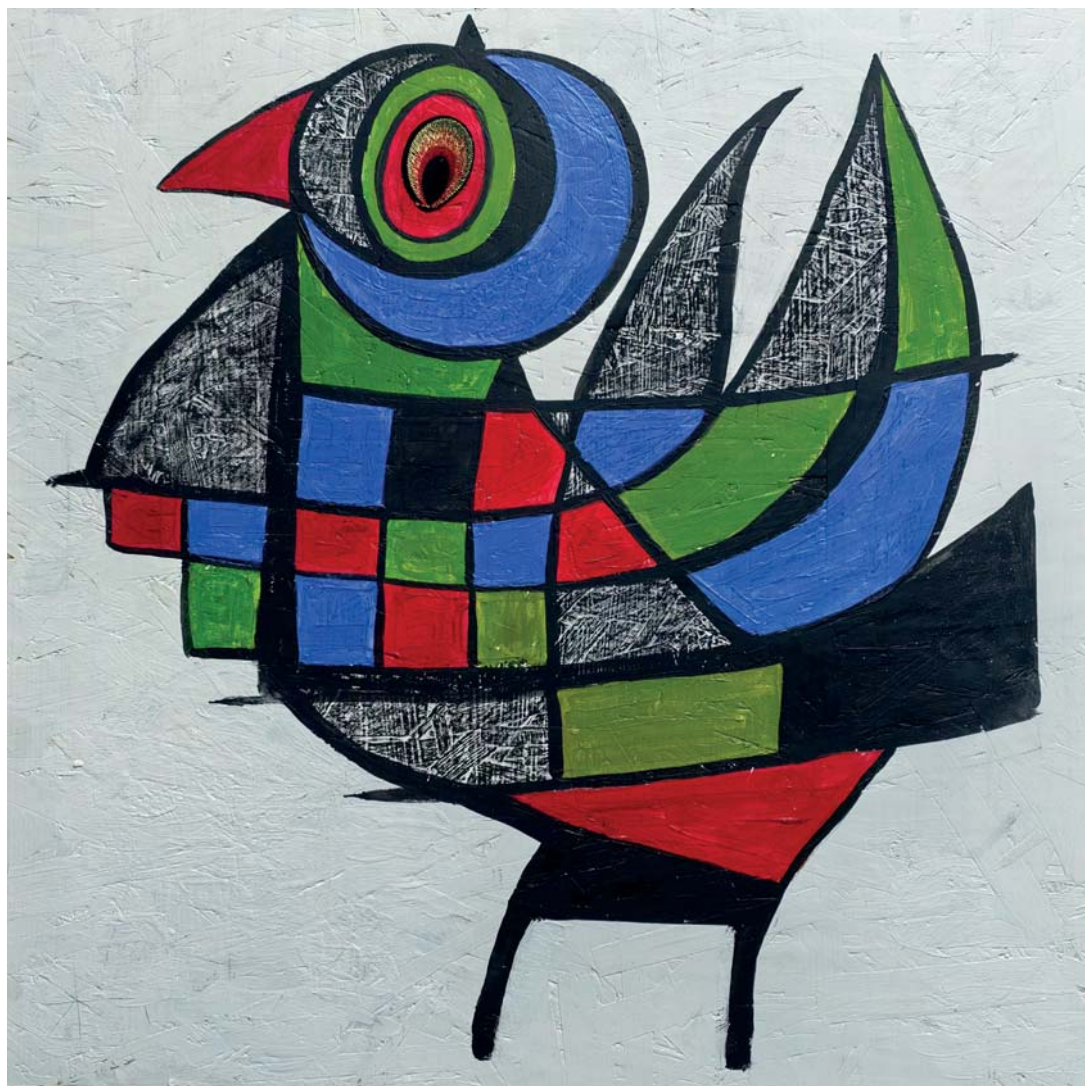
Сатир и нимфалиды. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, коллаж. 62,5 x 55

Частное собрание



Пеликан. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 62,5
Частное собрание



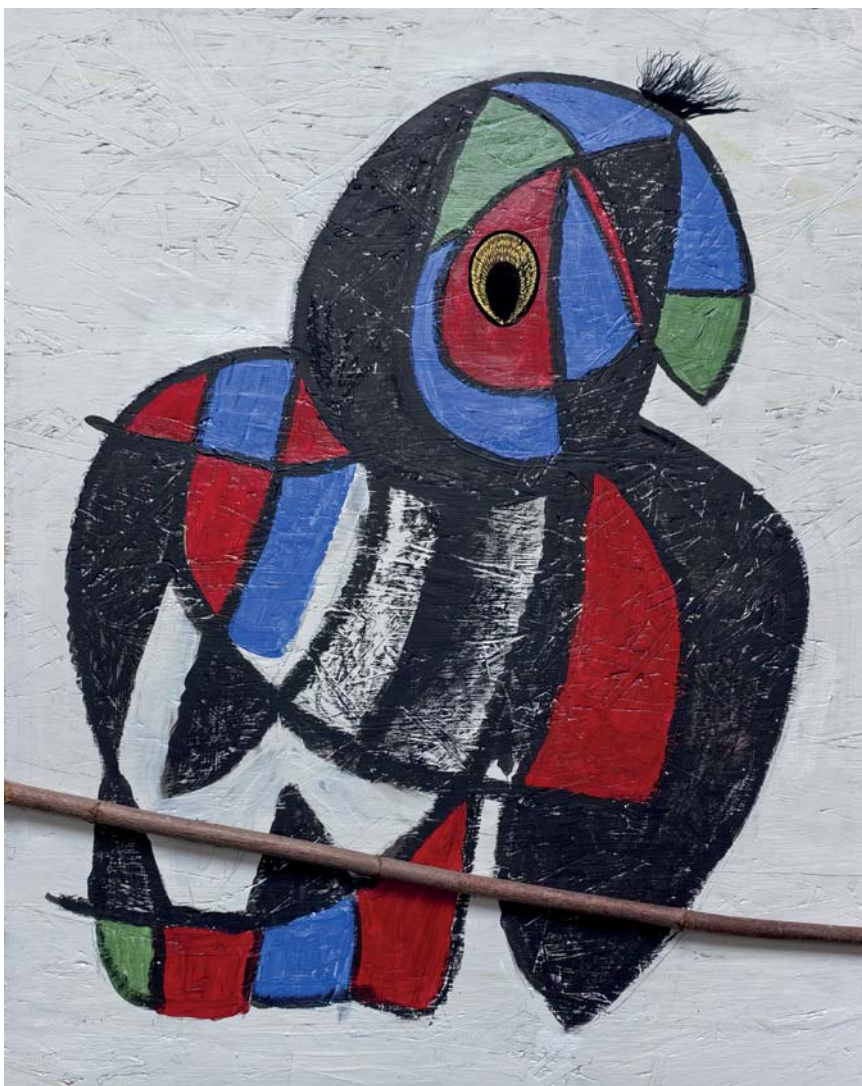
Фаворит. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 62,5
Частное собрание



Баклан. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 х 62,5
Частное собрание



Красавец. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 50 x 62,5
Частное собрание



Попугай. Оммаж Жоану Миро

2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50
Частное собрание



Филин. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 62,5 x 50
Частное собрание



Сюзерен. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 70 x 62,5
Частное собрание



Карибы. Оммаж Жоану Миро
2025. Плита OSB-3, акрил, ассамбляж. 63,5 x 70
Частное собрание

Александр Толстиков

Родился в Алма-Ате в 1957 г.
Действительный член (академик)
Российской академии художеств
(Отделение живописи),
член-корреспондент Российской
академии наук (Отделение химии и наук о
материалах), профессор, член Московского
союза художников, член Творческого союза
художников РФ, лауреат Государственной
премии РФ, лауреат премии им. В. Попкова
(первая премия).

Награждён медалью Российской
академии художеств «За заслуги перед
Академией» (2017), Серебряной медалью
Российской академии художеств (2018),
медалью Российской академии художеств
«Достойному» (2022).

С 1986 г. участник многочисленных
выставок в России и за рубежом.
Живёт и работает в Москве.



ISBN 978-5-4465-4629-9



9 785446 546299 >