

Феликс  
Волосенков

Александр  
Толстиков

Красны  

---

девицы

Альбом живописи

(Категория 18+)

ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ, АЛЕКСАНДР ТОЛСТИКОВ.

КРАСНЫ ДЕВИЦЫ

Москва, 2023

Текст вступительной статьи: М.В. Вяжевич

Студийная съёмка живописи: А.Е. Ярыгин, И.С. Лобов, А.С. Коробов

Идея проекта: А.Г. Толстиков, Ф.В. Волосенков

Дизайн и компьютерная вёрстка: И.С. Лобов

В альбом «Красны девицы» вошли работы известного художника из Санкт-Петербурга, заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств Феликса Волосенкова и московского живописца, академика Российской академии художеств Александра Толстикова, созданные ими в 2009-2023 годах.

Издание рассчитано на специалистов и широкий круг любителей изобразительного искусства с ограничением по категории 18+

© Ф.В. Волосенков, 2023 / © А.Г. Толстиков, 2023 / © М.В. Вяжевич, 2023 / © И.С. Лобов, 2023



*«Красный (родственно старославянскому красьнь – красивый, прекрасный), червленьый, червонный, пунцовый, алый, багряный, багровый, рдяный – область цветов в длинноволновой части видимого спектра, соответствует минимальным частотам электромагнитного излучения, воспринимаемого человеческим глазом.*

Издание представляет проект «Красны девицы» академиков Российской академии художеств Феликса Волосенкова и Александра Толстикова. Коллаборация, творческий союз, быть может, дуэль, ведь в глубине каждой по-настоящему творческой личности скрывается дуэлянт? Что призвало их объединиться в одном художественном проекте? Интерес к женским образам, портрету, постижению натуры? Что вообще служит отправной точкой для художника? Образ, абрис, цветовое пятно... Все, что будоражит воображение, подсказывает идею для воплощения на холсте, бумаге, в камне...

Так знакомая женщина в красном платье вдруг напоминает о лихих хоровах Филиппа Малявина. И вот уже в новом веке рождается новое произведение. Затем еще и еще. Они уже не малявинские, а волосенковские, питерские, иные. Предвестники нового вихря истории. В них цвет энергично взаимодействует с фактурой, зримо, весомо. Гранитные крошки на щеках, перетекания линий и движения неустойчивых форм. Красные платья рвутся на лоскуты, монтируются в плоть живописи. Они нужны художнику, скорее-скорее, чтобы замысел не погас, успел воплотиться на холсте. «Красны девицы» Феликса Волосенкова поэтичны и прозаичны одновременно. Они - суть жизни, начало жизни, ее кровавый подбой и финал, рождение и гибель для рода человеческого.

Появление всех оттенков красного в произведениях Александра Толстикова сродни химической реакции, результат эксперимента. Цвет ложится аккуратными мазками как дополнение образа. Этот красный локален, он знает свое место и пределы. Женские типажи разнятся по характеру. Личности, модели. Ткань облегает силуэт, драпировка скрывает форму. Так или иначе. Художественная задача каждый раз своя, но ее решение осуществляется с особым тщанием.

Произведения художественного проекта «Красны девицы» одновременно спорят и дополняют друг друга. Стихийность и рационализм, хаос и упорядоченность, эмоция и рассудок. Выводы, как всегда, делать зрителю.

Мария Вяжевич  
академик РАХ

Феликс  
Волосенков

# Красна девица

Вид из окна. 2022.

Холст, смешанная  
техника, 112 x 82

№

1



# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

2





# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

3





# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

4





# Красна девица

Желтая Венера. 2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

5





# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

6





# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№







# Красна девица

2022.

Холст, смешанная  
техника, 115 x 90

№

8





# Красна девица

Посвящение Филиппу

Малявину. 2022.

Холст, смешанная

техника, 155 x 80

№











Александр  
Толстиков

# Красна девица

Игра. Розовый зонтик.

Портрет Сабины

Гизатуллиной. 2010.

Холст, масло. 175×145

Башкирский государственный

художественный музей

им. М.В. Нестерова, г. Уфа

№

1



# Красна девица

Питерская красавица.

Портрет Полины Рыбиной.

2012. Холст, масло. 120×180

Башкирский государственный  
художественный музей

им. М.В. Нестерова, г. Уфа

№

2



# Красна девица

Парижанка. 2021.

Оргалит, масло, 160 x 68

№

3





# Красна девица

Дама в красном. 2011.

Холст, масло. 162×135

Башкирский государственный  
художественный музей

им. М.В. Нестерова, г. Уфа

№

4





# Красна девица

Портрет искусствоведа

Е.О. Романовой

(Реминисценции). 2016.

Холст, масло, масляная  
пастель. 105×75

Башкирский государственный  
художественный музей

им. М.В. Нестерова, г. Уфа

№

5



# Красна девица

Королева горошка. 2019.

Оргалит, масло, 170 x 82

№

6





# Красна девица

Клоунесса. 2020.

Оргалит, масло, 160 x 120

№





# Красна девица

Восточная танцовщица.

2016–2023.

Холст, масло, 165 x 100

№

8





# Красна девица

Муза.

Античный сюжет. 2020.

Оргалит, масло, 170x80



№











## Феликс Волосенков

Родился в Красноармейске Донецкой области в 1944 г.

Действительный член (академик) Российской академии художеств (Отделение живописи), Заслуженный художник РФ, член Санкт-Петербургского СХ России, член СХ Италии, президент Санкт-Петербургской Академии Современного Искусства Бессмертных.

Награжден медалью Дягилева «За преданность Искусству», медалью 3-го Международного Биеннале Изобразительных Искусств и Литературы, медалью Международного Биеннале Изобразительных Искусств «Вздох Мира» (Италия, 2013), присвоено звание «Мастер Изобразительных Искусств» (Анкона – Сенигаллия, Италия, 2012)

С 1963 г. принимал участие в 370 выставках в России и за рубежом.

Живет и работает в Санкт-Петербурге.



## Александр Толстиков

Родился в Алма-Ате в 1957 г.

Действительный член (академик) Российской академии художеств (Отделение живописи), член – корреспондент Российской академии наук (Отделение химии и наук о материалах), профессор, член Московского союза художников, член Творческого союза художников РФ, лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии им. В. Попкова (первая премия).

Награжден медалью Российской академии художеств «За заслуги перед Академией» (2017), Серебряной медалью Российской академии художеств (2018), медалью Российской академии художеств «Достойному» (2022).

С 1986 г. участник многочисленных выставок в России и за рубежом.

Живет и работает в Москве.