

Феликс
Волосенков

Александр
Толстиков

ЦВЕТЫ
заповздалы

Альбом живописи

ФЕЛИКС ВОЛОСЕНКОВ, АЛЕКСАНДР ТОЛСТИКОВ.

ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ

Москва, 2024

Вступительная статья: М.В. Вяжевич

Студийная съёмка живописи: А.Е. Ярыгин, И.С. Лобов, А.Э. Маров

Идея проекта: А.Г. Толстиков, Ф.В. Волосенков

Дизайн и компьютерная вёрстка: И.С. Лобов

В альбом «Цветы запоздалые» вошли работы живописца из Санкт-Петербурга, заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств Феликса Волосенкова и художника из Москвы, академика Российской академии художеств Александра Толстикова, созданные ими в 1993-2022 годах.

Издание для специалистов и широкого круга любителей изобразительного искусства.

© Ф.В. Волосенков, 2024 / © А.Г. Толстиков, 2024 / © М.В. Горшунов, 2024 /

© М.В. Вяжевич, 2024 / © И.С. Лобов, 2024 / © Н.Р. Шушанян, 2024

Феликс
Волосенков

Александр
Толстиков

ЦВЕТЫ
заповздалы

Проект «Цветы запоздалые» - второй совместный альбом академиков Российской академии художеств Феликса Волосенкова и Александра Толстикова. Если первый был посвящён образу женщины, то данный проект связан с цветами.

Цветы в искусстве — тема настолько обширная, что рассуждать о ней можно бесконечно. Но почему в творчестве одного художника они появляются, а другой увлечённо пишет что-то другое? И это несмотря на то, что цветы — беспроектный вариант при обращении к зрителю — красота цветов покоряет всех, ведь их называют «остатками рая на земле». В этих маленьких хрупких созданиях заложены витальные силы, они реагируют на солнечный свет и пробиваются сквозь толщу земли ему навстречу.

В экспрессивной, порой доходящей до трагизма живописи Феликса Волосенкова цветы открываются несколько иначе и предстают трогательными и наивными. Они будто огоньки в ночном пейзаже, привлекают к себе внимание и притягивают. Но так ли все просто? В синем и лиловом звучат ноты ноктурна, уводящие мысль в лоно веков и тревожных сумерек человечества. Живописные образы цветов окрашены эмоционально — в них включены элементы воспоминаний и симпатий, любимые существа — собаки будто стражи, охраняющие границу двух реальностей. Их нельзя назвать натюрмортами в полном смысле слова, определяющего этот жанр. Это фрагменты жизни с продолжением.

Цветы Александра Толстикова принципиально иные — они как портреты цветов, которые долго и тщательно готовились позировать. Если цветы Волосенкова — дань спонтанности, эмоциональному накалу и таинственности, неразгаданной тайны природы, то натюрморты Толстикова — внимательное вглядывание в особенности каждого цветка, стремление передать их с максимальной точностью и достоверностью. Они структурируются как архитектурный объём. Их строение, оттенки, интересуют художника как элементы объектов из мира, который не только вызывает интерес, но и требует изучения, выявления взаимосвязей формы, пластических, объёмных и линейных решений. В ряде работ цветы присутствуют в качестве идеального дополнения к миру людей, калейдоскопу природной красоты. Отсюда и присутствие в композициях женских образов.

В целом проект художников напоминает разговор двух умудрённых опытом, но все ещё влюблённых в жизнь собеседников, в котором каждый предлагает свой взгляд на предмет и готов поделиться им со зрителем.

Мария Вяжевич
академик РАХ

Феликс
Волосенков

Водосборы

2019. Холст, смешанная техника. 60x50

Частное собрание.

№ 1



Ковер сада

2020. Холст, смешанная техника. 90x110

Собственность автора.

№ 2



Цветы в саду

2020. Холст, смешанная техника. 80x100

Собственность автора.

№

3



Желтые лилии

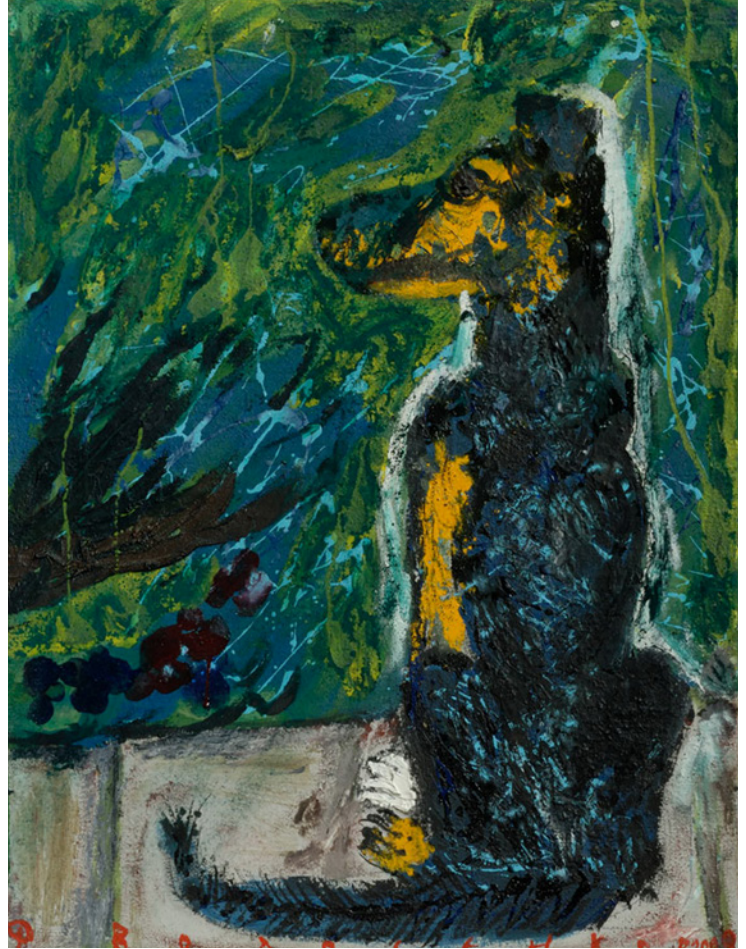
2020. Холст, смешанная техника 75x50
Собственность автора.

Тася и Анютины глазки

2009. Холст, смешанная техника. 80x60
Собственность автора.

№

4



Цветы лета

2021. Холст, смешанная техника, 50x70

Собственность автора.

№

5



Цветы радуги

2019. Холст, смешанная техника, 30x40

Собственность автора.

Юнгур и тюльпаны

1993. Оргалит, смешанная техника. 60x60

Собственность автора.

6

№



Бархотки

2013. Холст, смешанная техника. 60x80

Собственность автора.

A large, white, stylized number 7 is positioned on the right side of the page. The number has a thick, rounded top bar and a long, curved stem that tapers towards the bottom. The background is a light blue gradient.

№



Маки

2019. Холст, смешанная техника, 50x60

Собственность автора.



№

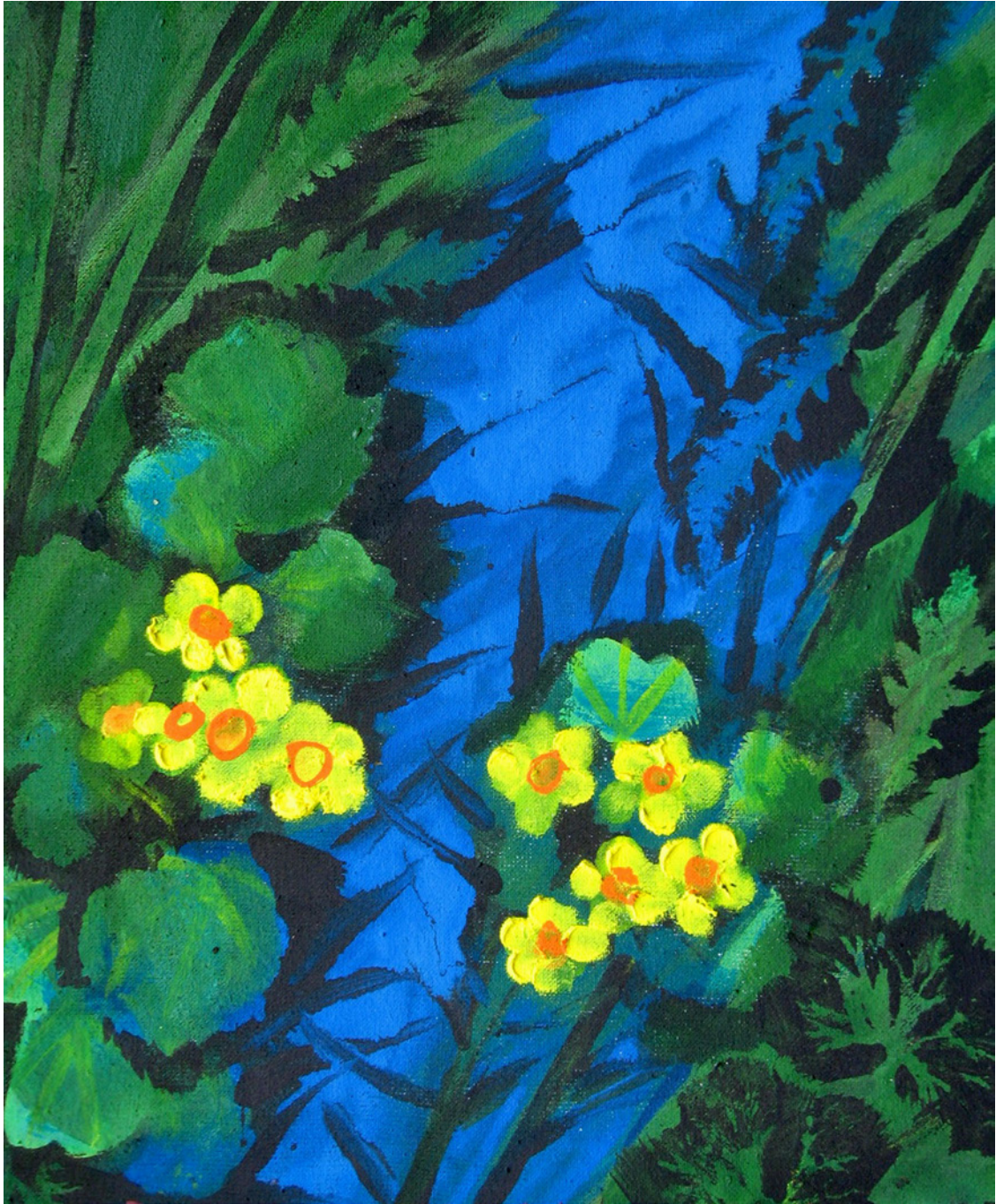


Желтые цветы. Голубая вода

2015. Холст, смешанная техника. 60x50

Частное собрание.

№9



Гладиолус

2017. Холст, смешанная техника. 67x55

Собственность автора.

№ 10



Ирис

2017. Холст, смешанная техника. 67x55

Собственность автора.

№

11



ЦВЕТОК ТЫКВЫ

2017. Холст, смешанная техника. 67x55

Собственность автора.

№ 12



Александр
Толстиков

Весна. Портрет Наталии Шушанян

2018. Оргалит, масло, авторская техника. 165x68
Архив РАН. Ф. 2296. Оп. 1. Д. 6.

№ 1



Розы в круглой вазе

2018. Оргалит, масло, авторская техника. 80x150

(в соавторстве с Н.Р. Шушанян)

Частное собрание.

№ 2



Мальвы и гортензии

2021. Оргалит, масло. 130x130

Собственность автора.

№

3



Июнь

2021. Оргалит, масло, авторская техника. 75x110

Частное собрание.

№

4



Натюрморт с голубой гортензией

2018 Оргалит, масло, авторская техника. 75x109

Частное собрание.

№

5



Искусственные цветы

2019. Оргалит, масло, авторская техника. 90x85

Частное собрание.

6

№



Два букета

2018. Холст на оргалите, масло. 92x150

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова, г. Уфа

A large, white, stylized number 7 is positioned on the right side of the page. The number is bold and has a slightly irregular, hand-drawn appearance. It is set against a background that transitions from a light blue at the top to a darker blue at the bottom.

№



Мальвы в античной вазе

Холст, масло, авторская техника. 105x60

Частное собрание.



№



Сентябрь

2021. Оргалит, масло, авторская техника. 72 x112

Частное собрание.

№9

9



Забывтый букет

2018. Оргалит, масло, авторская техника. 65x85

Частное собрание.

№ 10



Август

2021. Оргалит, масло, авторская техника. 72x112

Частное собрание.

№

11



Танцовщица в цветах

2018. Холст на оргалите, масло. 160x112

(в соавторстве с М.В. Горшуновым)

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова, г. Уфа

№ 12





Феликс Волосенков

Родился в Красноармейске
Донецкой области в 1944 г.

Действительный член (академик)
Российской академии художеств (Отделение
живописи), Заслуженный художник РФ,
член Санкт-Петербургского СХ России,
член СХ Италии, президент Санкт-
Петербургской Академии Современного
Искусства Бессмертных.

Награжден медалью Дягилева
«За преданность Искусству», медалью
3-го Международного Биеннале
Изобразительных Искусств и Литературы,
медалью Международного Биеннале
Изобразительных Искусств «Вдох Мира»
(Италия, 2013), присвоено звание «Мастер
Изобразительных Искусств»
(Анкона – Сенигаллия, Италия, 2012)

С 1963 г. принимал участие в 370 выставках
в России и за рубежом.

Живет и работает в Санкт-Петербурге.



Александр Толстиков

Родился в Алма-Ате в 1957 г.

Действительный член (академик)
Российской академии художеств
(Отделение живописи),
член – корреспондент Российской
академии наук (Отделение химии и
наук о материалах), профессор, член
Московского союза художников, член
Творческого союза художников РФ,
лауреат Государственной премии РФ,
лауреат премии им. В. Попкова
(первая премия).

Награжден медалью Российской
академии художеств «За заслуги перед
Академией» (2017), Серебряной медалью
Российской академии художеств (2018),
медалью Российской академии художеств
«Достойному» (2022).

С 1986 г. участник многочисленных
выставок в России и за рубежом.

Живет и работает в Москве.