

09[299]/2018

КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА

Рамша

Дороги, ведущие нас

А ТАКЖЕ:

«Страницы истории»

Теперь нам
в блогеры пора

Одиночество в городе

«Гилея»

С. КРАСНОВ. СЕНТЯБРЬ. 1975. КАРТОН, МАСЛО. ФРАГМЕНТ

12+

• СОДЕРЖАНИЕ •

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНЫХ НОВОСТЕЙ	2
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
«УЯВ» — ВРЕМЯ ПЕСЕН И ХОРОВОДОВ Людмила Гориченская	4
СО ДНА ЗАВЕТНЫХ СУНДУКОВ Людмила Гориченская	6
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ Людмила Гориченская	8
ЮБИЛЕЙ	
ПОКЛОННИК ЧИСТОГО ИСКУССТВА Нина Турицына	10
ЗВУКИ МУЗЫКИ	
«ДЕБЮТ»: ВОКАЛЬНАЯ ТОЧКА ОТСЧЁТА Алия Мамбетова	12
ПРОЕКТЫ	
ТЕПЕРЬ НАМ В БЛОГЕРЫ ПОРА Светлана Платонова	14
ТЕАТР	
РАСКРЫТАЯ ДВОЙСТВЕННОСТЬ Элла Молочковецкая	16
СОБЫТИЕ	
ДОРОГИ, ВЕДУЩИЕ НАС Светлана Игнатенко, искусствовед	18
МОЙ ДРУГ СЕРГЕЙ КРАСНОВ Александр Толстикова	21
ПОД ОДНИМ НЕБОМ Светлана Игнатенко, искусствовед	22
ВЕРНИСАЖ	
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...» Стелла Маркова	24
ОДИНОЧЕСТВО В ГОРОДЕ Эльвира Каримова	26
«ОДДОХНИ, СТАРИЧОК!» Галия Нафикова	28
ВЗГЛЯД	
«ОГОЛЁННЫЕ» ДУШОЙ Эльвира Каримова	30
ЯЗЫКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
«ГИЛЕЯ» Александр Гарбуз	32
КИНО	
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НОЧЬ! Анастасия Ласточкина	34
ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ОБЛОЖКИ	
ДИАЛОГИ МАЛЮТИНЫХ Рената Малютина	

Фото на обложке: И. Тонконогий

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. И. Шафикова — министр культуры РБ; А. В. Кузьменко — председатель РО Роспрофсоюза работников культуры; О. В. Данилин — начальник отдела культуры Администрации МО Белебеевский район РБ; А. Р. Терегулов — директор БГХМ им. М. В. Нестерова; Н. Ш. Гайнетдинова — главный специалист-эксперт Агентства по печати и средствам массовой информации РБ.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНЫХ НОВОСТЕЙ

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ ТЮЗА

Уфимский театр юного зрителя открывает седьмой сезон показом нового спектакля категории 6+ «Он обещал вернуться» по мотивам трилогии Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне. Режиссёр Полина Шабаева является также автором инсценировки.

Ни в одной из существующих адаптаций книги Полина Анатольевна не нашла того прочтения, которое искала, и решила сама обратиться к первоисточнику. Так на сцене среди героев появилась сама Астрид Линдгрен. «Мне хотелось поставить не просто веселую сказку о приключениях мальчишки и его необычного друга. Мы создали семейный спектакль, в котором есть о чём задуматься и родителям», — говорит режиссёр.

История о Малыше и Карлсоне — воплощённое Детство, в котором есть всё: дружба и приключения, одиночество, тоска по маме и мечты о собаке. Кто такой Карлсон для ребёнка? Это живое чудо, «неудобный друг», с которым, тем не менее, жутко весело и можно то, чего нельзя. А для взрослых история о Карлсоне — окно в мир ребёнка, мир его фантазий и переживаний.

Вторая премьера ТЮЗа намечена на октябрь. Это сказка современного драматурга Юрия Боганова «Как Кощей Бессмертный на Василисе женился» (6+). Для работы над пьесой в качестве режиссёра была приглашена народная артистка РБ Ольга Мусина. Уфимские театралы знакомы с её постановками в Национальном молодёжном театре им. М. Карима: «Вечно живые», «Валентинов день», «Цирк на поляне» и другими. Для совсем юного зрителя Ольга Геннадьевна ставит впервые.

Несмотря на современный юмор, «Как Кощей Бессмертный на Василисе женился» — настоящая русская сказка. Верность традициям подчёркивают продуманные костюмы и старая добрая народная музыка. Даже необычный богатырский образ Василисы вполне оправдан классиками — вспоминаются Некрасовские «женщины в русских селеньях». Невеста Кощей именно такая. Впрочем, несмотря на кажущийся традиционным сюжет, в спектакле не всё так предсказуемо. Зрителей ожидает неожиданный весёлый финал, который порадует и детей, и взрослых.



Дороги, ведущие нас*

В Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова — персональная выставка академика Российской академии художеств, народного художника Республики Башкортостан Сергея Борисовича Краснова. Это выставкой известный живописец отмечает своё 70-летие.

На вернисаже присутствовали многочисленные поклонники таланта Сергея Краснова — художники, учёные, молодёжь. Тёплые слова, искусствоведческие исследования, телеграммы от советника Президента Российской Федерации по вопросам культуры Владимира Ильича Толстого, Президиума Российской академии художеств во главе с Президентом академии Зурабом Константиновичем Церетели, Золотая медаль Российской академии художеств и Золотая медаль Творческого Союза художников России, которую вручил юбиляру специально приехавший из Москвы Александр Генрихович Толстиков, академик Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии наук. Событием вечера стало посещение выставки и выступление на её открытии Главы Республики Башкортостан Рустэма Закиевича Хамитова, в коллекции которого, как выяснилось, хранятся три произведения Краснова, приобретённые ещё несколько лет назад.

Основу юбилейной экспозиции составляет коллекция живописи Краснова из собрания Нестеровского музея и произведения из его собрания. Полная ретроспектива: живопись 1974–2018 годов, позволяющая расставить важнейшие тематические и образные акценты, характерные для мироощущения художника и его творческого метода.

Пожалуй, каждый, кто изучает историю отечественного искусства, без труда обнаружит в изданиях 1970-х — 1980-х годов репродукции произведений Сергея Краснова. Сегодня они — уже классика, а тогда это был настоящий прорыв молодого башкирского живописца в советское арт-пространство. Критика ревностно следила за развитием творчества Краснова, называя его одним из основоположников нового для российского и башкир-



ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН Р.З. ХАМИТОВА



А.Г. ТОЛСТИКОВ ВРУЧАЕТ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ского искусства направления — интеллектуального. С самого начала своего творческого пути Краснов находился в сфере внимания и деятелей культуры, особенно поэтов — Евгения Евтушенко, Ивана Жданова, Бориса Романова, Лидии Григорьевой и других. Они видели в нём «единомышленника, философа-лирика, жизнелюбивой натуре которого всегда было близко романтическое

восприятие жизни, почти гриновская поэтика в стремлении к прекрасному «далёко». Синтез свойственной Краснову интеллектуальности, выраженный в его аскетичных на первый взгляд пейзажах, названных критикой, «аэроландшафтами» и «аэропортретами земли периода космической эры», и романтики «постхрущёвской оттепели» подвёл исследователей к общепризнанному

* Название картины С.Б. Краснова.



ПОСЛЕ ТРУДОВОЙ НЕДЕЛИ. 1984. ХОЛСТ, МАСЛО



ДОРОГА К РАТАНУ — 600. 1996. ХОЛСТ, МАСЛО

факту: Краснов «первым привнёс в земную мелодию выставок окрыляющее ощущение свободного полёта». В серии красновских «аэроландшафтов» особенно выделяются картины «Взлётная полоса», «Путешествие», «Дороги, ведущие нас», «Пейзаж» (К вопросу об НЛО)» и, конечно же, популярнейшее полотно «Ода взлетевшему острову». Эти произведения в одночасье стали известны и были растиражированы в альбомах и открытках. От того времени сохранилась и история, кажущаяся сегодня почти кинематографической: репродукцию «Дорог» в «Огоньке» увидели учёные-астрономы и пригласили Краснова на натуру — в станицу Зеленчукскую, где он и написал свою известную картину «Дорога к Ратану — 600» (она тоже экспонируется на выставке). После «Ратана» Краснов стал легендой, ни одна выставка советского искусства в стране и за рубежом не обходилась без его произведений. Они были названы «транснациональными», то есть «открытыми и Западу, и Востоку».

Вслед за успехами к ученику мэтров советского искусства — народных художников СССР, академиков Евгения Адольфовича Кибрика и Ореста Георгиевича Верейского, в академических мастерских которых Краснов стажировался в 1978–1981 годах, — пришло официальное признание. В 1976 году он был удостоен премии ЦК ВЛКСМ, в 1977 — премии Академии художеств СССР, в 1987 — премии Комсомола Башкирии им. Галимова Саляма, в 1981 году стал обладателем Серебряной медали ВДНХ СССР, в 2002 — Серебряной медали Российской академии художеств, а через пять лет, в 2007-м,

действительным членом Российской академии художеств. В 2008 году Сергей Краснов был удостоен высшего республиканского звания — «Народный художник Республики Башкортостан». Несколькими годами раньше выдающийся советский режиссёр Никита Михалков, с которым Краснова связывают многие годы дружбы, писал: «Имя Сергея Краснова не нуждается в пространственных комментариях. Любой, самый неискушённый зритель наверняка найдёт в его произведениях созвучное своей душе. Меня как поклонника его таланта привлекают высокий уровень профессионального мастерства и бурная, неумная фантазия».

Творческое становление Сергея Краснова, как и многих его коллег-сверстников, пришлось на застойные годы. Но именно тогда он стал известен, потому что всё, что создавал, было глотком свежего воздуха — и с точки зрения новизны темы, и с точки зрения культа мастерства. В те годы появились не только его интеллектуальные «аэроландшафты», но и романтические пейзажи, названные критикой «элегиями» или «одами». Среди них — и полотно «Сентябрь», хранящееся сегодня в собрании Нестеровского музея. 1985 год — первый год перестройки — стал стимулом для очередного творческого «прорыва» Краснова. Созданные им в перестроечный период произведения могут составить славу любому музейному собранию: «Ода взлетевшему острову» (1985), «Сухие цветы» (1985), «Прозрачное утро» (1986), «Тревожный сон рыбы» (1987), крупноформатный триптих «Азбука геноцида» (1987–1988)... Тема экологии природы и экологии души стала



ОДА ВЗЛЕТЕВШЕМУ ОСТРОВУ. 1985. ХОЛСТ, МАСЛО



ФИЛОСОФ. 2018. ХОЛСТ, МАСЛО



ТРЕВОЖНЫЙ СОН РЫБЫ. 1987. ХОЛСТ, МАСЛО

в них доминантной. В этих произведениях Краснов не только предупреждал о нависшей над человечеством опасностью — он бескомпромиссно выражал свою активную гражданскую позицию, смело говорил о необходимости сохранения природы, общечеловеческих ценностей, авторски трактовал роль личности в истории. Эти произведения и эти темы современные и сегодня, достаточно посмотреть, с каким интересом смотрят посетители выставки и особенно молодёжь триптих «Азбука геноцида», названный в своё время критикой произведением, посвящённым теме «расцвета и распада глобальной утопии “общества всеобщего благоденствия”».

В творчестве Сергея Краснова трудно провести чёткую жанровую линию: его искусство исключительно органично и вне жанровых прерогатив.

Ну, как, к примеру, можно классифицировать на жанровом уровне известное полотно «Тревожный сон рыбы»? С точки зрения жанра, это натюрморт. Но тема, которой оно посвящено, настолько мощна и актуальна, что за чисто натюрмортными объектами легко читаются другие смыслы — глубинные, сущностные, — не говоря уже о чувстве сострадания и художника, и зрителя, которое оно вызывает.

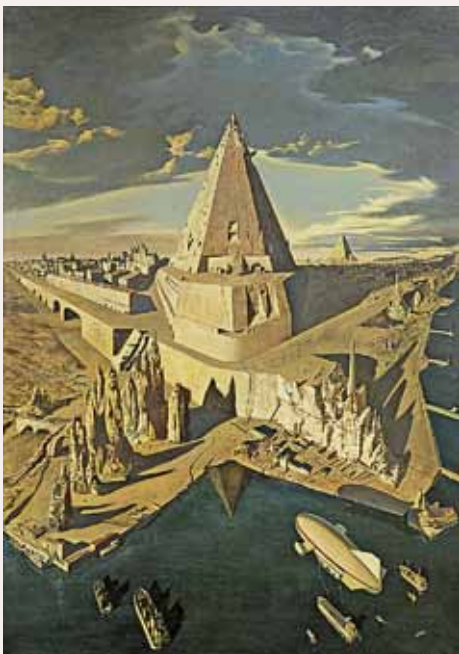
Тему экологии природы развивают и многочисленные красноовские натюрморты с сухими цветами. Критика справедливо отмечает, что «эти высохшие (в прямом и метафорическом смысле) предметы молчаливо свидетельствуют о всё уничтожающем беге времени. Ваза или полиэтиленовый мешок играют роль клетки, и растения, помещённые в них, осмысливаются как “вещи в себе”, они хранят, подобно пленённому животным, память о прошлом и живут своей тайной жизнью. Отсюда шаг до метафизических композиций, где предметы разных эпох освещаются светом иного мира, поступающим из “трещин”, разрывов во времени».

«Силуэты исчезающего мира» — так называется одна из последних серий Сергея Краснова, так можно назвать одну большую тему, над которой он работает в последние годы. Он вновь стремится синтезировать в ней цивилизацию и древние культуры. Пейзажи



С.Б. КРАСНОВ И А.Г. ТОЛСТИКОВ У ПОРТРЕТА С.Б. КРАСНОВА, НАПИСАННОГО А.Г. ТОЛСТИКОВЫМ СПЕЦИАЛЬНО К ОТКРЫТИЮ ВЫСТАВКИ

Венеции, сладкие сны Евы, философы, боги и идолы, перемещения во времени, полёты через поля, бабочки, прилетевшие из созвездия Кассиопеи, лунный свет, Города светлячков... Критика в который раз права: «Сергей Краснов — один из тех редких живописцев, которые усердствуют, чтобы было показано то, что может быть сказано, и то, что не может. Он ищет и находит тонкие места, в которых цвет и свет сильнее слова и звука».**



ТРИПТИХ «АЗБУКА ГЕНОЦИДА». 1987–1988. ХОЛСТ, МАСЛО



** В статье использованы фрагменты публикаций искусствоведа Владимира Сысоева (Москва) и культуролога Александра Гарбуза (Уфа).

Мой друг Сергей Краснов



1984 год, художественный музей им. М.В. Нестерова.
СЛЕВА НАПРАВО: С.Б. КРАСНОВ, Ю.Т. ИГНАТЬЕВ, А.Г. ТОЛСТИКОВ

Выбрав для своего эссе заголовок, аналогичный названию некогда нашумевшего кинематографического шедевра Юрия Германа «Мой друг Иван Лапшин», я намеренно пошёл на это, даже не переживая, что могу в одночасье получить в свой адрес обвинение в плагиате. Ведь когда за плечами дружба, овеянная немалыми и славными годами, а их в нашей жизни с Сергеем Красным более тридцати, можно рискнуть и не таким! Действительно, что только не сделаешь для лучшего друга и художника милостью Божьей — и напишешь о нём, и станцуешь, и даже споёшь.

Впервые мы встретились в 1980 году в Уфе в стенах художественного музея им. М.В. Нестерова, а ещё точнее — в реставрационной мастерской Юрия Тимофеевича Игнатъева. Сергей предстал перед нами сильным, молодым, энергичным, остроумным и удивительно обаятельным человеком. Он только что вернулся в Уфу после завершения стажировки в творческих мастерских Академии художеств в Москве, укрепив и развив свой яркий талант под мудрой опекой академиков Кибрика и Верейского. Для меня знакомство с живым и легендарным Красновым было ни с чем не сравнимой наградой судьбы. После этой встречи я ещё больше проникся сопричастностью к высокому искусству: как же, сам Краснов уделил мне внимание и не просто так, а пригласил посетить его мастерскую и посмотреть новые работы!

Что и говорить, имя Сергея Краснова было на слуху — и не только в узком кругу искусствоведов и художников-профессионалов — оно вызывало повышенный интерес у большей части представите-

лей культурной интеллигенции Башкирии. Как тогда было принято говорить, мы очень гордились своим земляком. Репродукции его картин всё чаще и чаще появлялись на страницах журналов «Огонёк», «Юность», «Техника молодёжи», «Творчество», «Художник». В моей библиотеке хранятся альбомы «Молодые художники страны» и «Молодость страны», в которых, наряду с живописью другого известного уфимского мастера Яна Крыжевского, представлены и картины Сергея Краснова.

После похода в его мастерскую я понял, что имею дело с необычной личностью, великолепным и оригинально мыслящим эрудитом, который без демонстрации своего очевидного превосходства деликатно направлял мировоззрение собеседника или зрителя в нужное русло, помогая осваивать новые горизонты в весьма мудрёных философских и житейских вопросах. Попав под очарование такого воспитания, я быстро «равнул вперёд» и уже через короткое время смело называл Краснова своим другом и учителем. Как добрый человек, Сергей не препятствовал такому положению дел.

Его мастерские (сначала маленькое полуподвальное помещение на улице Александра Невского, а через несколько лет светлая и просторная боттега на верхнем этаже высотки на улице Менделеева) стали своеобразной «меккой» для продвинутых в культурном отношении жителей Уфы и других городов нашей необъятной Родины. Кто только не собирался под гостеприимной крышей красновской мастерской: художники, учёные, религиозные деятели, политики, музыканты классического и рок исповедания, литераторы, прозаики и поэты, артисты оперной и балетной сцены, режиссёры драматических и кукольных театров, цирковые, деловые люди и простые работяги — всех не перечислить! Мы были молоды, красивы, полны сил и озорства! Нас просто раздирало на части от желания сделать что-то необычное, выдающееся, прославить себя и свой город. Идеи лились рекой, и каждый из нас был невероятно трудолюбивым и чрезвычайно ответственным за выбранное дело.

Я всякий раз удивлялся, как в такой общественной «кутерьме» моему другу удавалось писать совершенные про-

изведения, среди которых практически все «попадали в десятку» не только по оригинальности и актуальности идеи, но и по безукоризненному техническому исполнению. Многие холсты Сергея Краснова того времени до сих пор в моей памяти, и они по-прежнему будоражат сознание своей необычайной энергетикой.

Аура мастерской Краснова помогала быстро становиться на ноги и творчески развиваться тем, кто преданно любит искусство, кто видит в нём основной смысл своей жизни. В этой мастерской я прошёл обучение и стажировку как художник, стал профессионалом, для которого занятия изобразительным искусством, наряду с наукой, есть самое ответственное дело. Мнением и советами Сергея Краснова я очень дорожу до сих пор. В нашей с ним истории было немало совместных выставочных проектов, успешно реализованных в Отечестве и за рубежом. Его полушутливая поговорка «к сожалению, не каждый день пишешь шедевры» до сих пор не снимает с меня напряжение во время работы за мольбертом или за письменным столом.

Я уже говорил, что Сергей Борисович очень лёгкий и обаятельный человек, что у него удивительный юмор, ничего не имеющий с сарказмом или чернухой. Мой друг никогда и никого не обидел ни словом, ни поведением. Его пытались обидеть, и не раз, но природная доброта и уважение ко всем теплокровным и, в частности, к представителям рода *homo sapiens*, особенно к женщинам (даже художницам — он их по-особенному жалеет), позволяли Сергею всегда оставаться на высоте положения.

Что сопровождает жизнь любого творческого человека, особенно известного? Конечно же, сплетни и анекдоты. Из них складываются мифы и легенды. Сергей Борисович великодушно относится к подобным рассказам, справедливо считая, что от людского ока всё равно не скроешься.

Вот что правда, то правда: мой друг — выдающийся русский художник, действительный член Российской академии художеств, народный художник Республики Башкортостан. И это не вырубил топором, это навечно занесено в Золотую книгу истории отечественной культуры. 🖌️